

Trevor Wishart, composer, teacher, author of essays, researcher and developer of computer music software, was born in Leeds, UK, in 1946. He studied at Oxford, Nottingham and York University. At the latter he obtained, in 1973, a Doctorate in Composition. Its formation occurs mainly in the traditional music but his career as a composer takes place mainly in the production of electronic music, analogical and digital. Wishart has held only temporary positions in academia, preferring an independent career. After completing his work as Research Fellow in Composition at the University of Durham (2006) he now teaches part-time at the Universities of Durham and Oxford. During the formative years, traditional and academic, was very impressed by listening to some electronic works by Xenakis, Berio, Stockhausen and Pierre Schaeffer. A first step towards electronic music is by purchasing a small tape recorder, through which he began to record industrial sounds to use in his compositions. His career has been enhanced by numerous awards such as the recent Giga-Hertz Grand Prize awarded by the ZKM (Zentrum für Kunst und Medientechnologie), the Golden Nica at Linz Ars Electronica, the Gaudeamus Prize and Euphonia d'Or at the Festival of Bourges. His works have been commissioned by major institutions such as the IRCAM in Paris, the Paris Biennale and the BBC Promenade Concerts.

Attraverso il percorso compositivo di Trevor Wishart si prenderanno in esame le tecniche vocali e l'uso della voce che il compositore ha utilizzato nella sua opera, in particolar modo nelle composizioni elettroacustiche. Il workshop intende presentare le opere del compositore ed esecutore vocale Trevor Wishart, attraverso l'uso delle tecnologie elettroniche e delle tecniche compositive dell'informatica musicale. Durante il workshop verranno analizzati i lavori di Wishart e presentata in prima italiana la sua ultima opera, *Encounters in the Republic of Heaven*. Attraverso l'uso del software Composers Desktop Project, in parte sviluppato dallo stesso Wishart, verranno illustrati i procedimenti compositivi e la poetica che hanno guidato il compositore nel suo percorso creativo.

Il workshop, che si terrà in inglese, vede coinvolte le classi di composizione, canto, teoria della musica, semiografia musicale e musica elettronica.

Numero massimo di iscritti effettivi 19 (6 vecchio ordinamento, 13 nuovi ordinamenti). Verrà data la precedenza agli allievi del Conservatorio "B. Marcello" di Venezia.

Uditori: fino ad esaurimento posti.

Per informazioni scrivere al coordinatore Paolo Zavagna: paolo@zavagna.it

CONSERVATORIO DI MUSICA
BENEDETTO MARCELLO
VENEZIA



Encounters in the Republic of Heaven

Workshop and concert
with Trevor Wishart



Sala concerti

19-21 dicembre 2012

I partecipanti sono invitati a prepararsi sulle seguenti composizioni:

- Trevor Wishart. *Red Bird - Anticredos*. Oct 001. CD. [Anche in CD EMF 022]. 1992.
- Trevor Wishart. *The Vox Cycle*. OPT 904. CD. s. d.
- Trevor Wishart. *Voiceprints*. EMF 029. CD. 2000.

Bibliografia introduttiva:

- Trevor Wishart. *Audible Design*. CD allegato. Orpheus the Pantomime, 1994.
- Trevor Wishart. *On Sonic Art*. A cura di Simon Emmerson. Contemporary music studies 12. CD allegato. New York - London: Routledge, 1996.
- Trevor Wishart. *Complexity and Beauty in Music: Some Complications, Mindship International*. Nov. 1997. URL: <http://www.mindship.org/wishart.htm> (visitato il 02/12/2012).
- Trevor Wishart. "The Composition of *Vox 5*". In: *Computer Music Journal* 12.4 (1988), pp. 21-27.
- Yiorgos Vassilandonakis. "An Interview with Trevor Wishart". In: *Computer Music Journal* 33.2 (2009).

Ulteriori informazioni:

<http://www.trevorwishart.co.uk/>

Programma

- 19 dicembre, ore 10-13
 - Tecniche vocali estese
 - Esempi tratti da opere
- ore 14-17
 - Opere per voce ed elettronica
 - Il ciclo *Vox*
- 20 dicembre, ore 10-13
 - Opere per elettronica
- ore 14-17
 - Regia del suono delle opere per solo 'nastro'
- 21 dicembre, ore 10-13 e 14-17
 - Analisi e prove dell'opera *Encounters in the Republic of Heaven*
- ore 18
 - Concerto pubblico con la prima esecuzione italiana dell'opera per fixed media *Encounters in the Republic of Heaven*

Modulo di iscrizione

Al Direttore
del Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello
Venezia

Il/la sottoscritto/a
studente di
presso
email
chiede di iscriversi al workshop del compositore
Trevor Wishart che si terrà presso il Conservatorio di
Musica "B. Marcello" di Venezia nei giorni 19, 20 e 21
dicembre 2012 in qualità di

- allievo effettivo
- uditore

Firma