

Modulo di iscrizione

Al Direttore
del Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello
Venezia

Il/la sottoscritto/a
studente di
presso
email
chiede di iscriversi alla masterclass *Sax Machine* tenuta da Gianpaolo Antongirolami e Michael Edwards, che si svolgerà presso il Conservatorio di Musica "B. Marcello" di Venezia nei giorni 30 e 31 marzo 2016. Specificare se partecipante effettivo o uditore.

Firma

Nota. L'iscrizione potrà avvenire anche via e-mail inviandola al coordinatore Paolo Zavagna (paolo@zavagna.it) al quale scrivere per ulteriori informazioni. Nel caso in cui i partecipanti superino il numero massimo ammesso verrà data la precedenza agli studenti dei Conservatori e degli Atenei veneti. A quanti ne faranno richiesta verrà rilasciato un attestato di frequenza, utile ai fini del riconoscimento crediti.

Contenuti

Il progetto, in forma di masterclass e incontro con l'autore, è rivolto in particolar modo – ma non esclusivamente – a strumentisti, compositori, registi del suono, e si pone l'obiettivo di introdurre al repertorio per sassofono ed elettronica, repertorio vario e che spazia in generi fra loro anche molto lontani: dalla contaminazione con il jazz al minimalismo, dalla sperimentazione acustica alla scrittura d'avanguardia, dall'interazione con l'ambiente alla ricerca sul suono, dalla composizione algoritmica allo studio 'didattico'. Un repertorio che fornisce sia al sassofonista sia al regista del suono l'opportunità di approfondire svariate sfaccettature dell'interazione strumento-macchina e quindi di sperimentare molteplici tecniche e prassi esecutive. Il progetto si chiude con un concerto di musiche per sassofono/i ed elettronica eseguite dai partecipanti al seminario coadiuvati dai docenti della masterclass per quanto riguarda la parte strumentale e compositiva e dal docente di *Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica* Paolo Zavagna e di *Informatica musicale* Massimo Marchi per quanto riguarda la parte elettroacustica, che lavoreranno a stretto contatto con gli iscritti effettivi.

CONSERVATORIO DI MUSICA
BENEDETTO MARCELLO
VENEZIA



60 dB

Sax Machine Sax ed elettronica



Masterclass e concerto
con Gianpaolo Antongirolami
e la partecipazione straordinaria di
Michael Edwards

Sala concerti
30-31 marzo 2016

Ingresso libero fino ad esaurimento posti

I partecipanti sono invitati a prepararsi studiando i seguenti brani e i relativi materiali elettroacustici (patch e fixed media):

- Michael Edwards, *Breathing Charlie*, sassofono contralto e live electronics (per informazioni sull'autore e scaricare la partitura: <http://www.michael-edwards.org/>);
- Terry Riley, *Dorian Reeds* (1965), per sassofono soprano e unità di feedback;
- James Tenney, *Saxony* (1978), per sassofoni (baritono, tenore, contralto, soprano) e unità di feedback;
- Horacio Vaggione, *Thema* (1985), per sassofono basso e tape;
- Jean-Claude Risset, *Saxatile* (1992), per sassofono soprano e elettronica;
- Agostino Di Scipio, *Modi di interferenza/II* (2006), per sassofono contralto e live electronics.

I partecipanti sono inoltre invitati a presentare composizioni, originali o di altri autori, per sassofono ed elettronica, che verranno discusse con i docenti.

Programma

- 30 marzo
 - 10.00-13.00 Incontro e masterclass con Gianpaolo Antongirolami
 - 14.00-17.00 Masterclass con Gianpaolo Antongirolami e la partecipazione di Michael Edwards: *L'opera per sassofono ed elettronica di Michael Edwards: l'evoluzione di un linguaggio. Da Flung me, foot trod alla composizione algoritmica.* Durante l'incontro gli studenti potranno confrontarsi con l'autore sull'opera *Breathing Charlie*.
- 31 marzo
 - 10.00-13.00 Masterclass e illustrazione del repertorio per sax ed elettronica
 - 14.00-17.00 Prove per il concerto
 - 18.00 **Concerto:** musica per sax ed elettronica (programma da definire)

§§§§§§§§§§

Gianpaolo Antongirolami ha studiato sassofono al Conservatorio di Fermo dove si è diplomato nel 1987. Si è perfezionato con Serge Bichon e Jean-Marie Londeix. Ha conseguito il diploma in *Musica elettronica* presso il Conservatorio di Pesaro e più recentemente in *Musica da camera*. Svolge attività concertistica suonando in varie formazioni cameristiche, collaborando con importanti orchestre. Attivo soprattutto nell'ambito della musica contemporanea, ha eseguito numerose prime esecuzioni assolute di brani spesso a lui de-

dicati. Nel suo repertorio opere di Berio, Bryars, Cage, Donatoni, Eötvös, Gentilucci, Glass, Grisey, Lang, Manzoni, Nyman, Riley, Risset, Rzewski, Scelsi, Sciarrino, Stockhausen, Tenney, Torke, Vaggione, Xenakis, Zorn. Dal 1995 approfondisce il repertorio per sassofono e elettroacustica. È regolarmente invitato a tenere corsi di perfezionamento, masterclass e concerti presso prestigiosi enti ed istituti musicali europei. Recentemente è stato invitato dall'associazione internazionale SaxAmE (Saxophone in America and Europe) ad essere incluso nel prossimo libro che raccoglierà le biografie dei più significativi saxofonisti degli ultimi 20 anni: *Saxophone soloists and their music* uscirà per i tipi della Indiana University Press. Ha eseguito oltre ottanta prime esecuzioni assolute (tra le quali opere di Arvo Pärt, Salvatore Sciarrino, Sylvano Bussotti) e ha effettuato incisioni discografiche e registrazioni radiofoniche e televisive per la Rai. È titolare della cattedra di sassofono presso il Conservatorio di Perugia.

Michael Edwards nasce nel 1968. Studia oboe e in seguito composizione all'Università di Bristol con Adrian Beaumont (1986-91); studia inoltre con Gwyn Pritchard, e con John Chowning (computer music) al CCRMA, Stanford University (1991-96). Consulente ingegnere software alla Silicon Valley (1996-97); professore ospite alla Universität Mozarteum di Salisburgo (1997-2002); attualmente è docente incaricato all'Università di Edinburgo. I suoi interessi compositivi trattano dello sviluppo e la generazione di strutture compositive algoritmiche per la musica strumentale e la loro integrazione all'interno di strutture sonore elaborate e generate dal computer in maniera simile. Attivo anche nell'improvvisazione al laptop, ai saxofoni, e al MIDI wind controller.