

Modulo di iscrizione

Al Direttore
del Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello
Venezia

Il/la sottoscritto/a
studente di
presso
email
chiede di iscriversi al seminario *Pauline Oliveros*.
Environmental Dialogue, che si svolgerà presso il
Conservatorio di Musica "B. Marcello" di Venezia nei
giorni dal 4 al 6 febbraio 2015.

Firma

Nota. L'iscrizione potrà avvenire anche via e-mail inviandola al coordinatore Paolo Zavagna (paolo@zavagna.it) al quale scrivere per ulteriori informazioni. Nel caso in cui i partecipanti superino il numero massimo ammesso verrà data la precedenza agli studenti dei Conservatori e degli Atenei veneti. A quanti ne faranno richiesta verrà rilasciato un attestato di frequenza.

Pauline Oliveros (1932, Houston, Texas) è una compositrice e fisarmonicista americana, figura centrale nello sviluppo della musica elettronica d'arte sperimentale del dopoguerra. È stata membro fondatore del San Francisco Tape Music Center negli anni '60 e ne è stata direttore. Ha insegnato musica al Mills College, all'università della California, San Diego (UCSD), al Conservatorio di musica di Oberlin e al Rensselaer Polytechnic Institute. Pauline Oliveros ha scritto libri, formulato nuove teorie musicali e investigato nuove strade per focalizzare l'attenzione sulla musica, inclusi i concetti di Deep Listening (ascolto profondo) e Sonic Awareness (consapevolezza sonora) (http://en.wikipedia.org/wiki/Pauline_Oliveros).

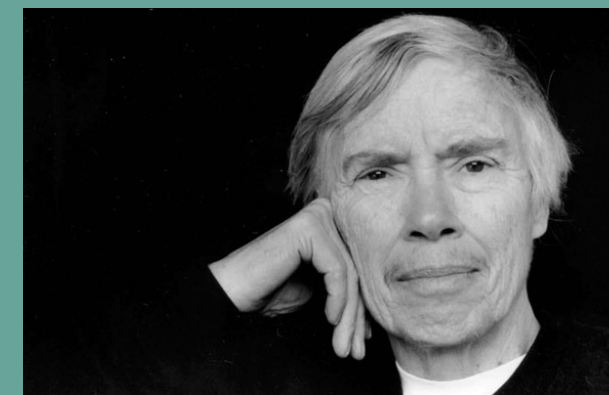
Il progetto si propone di studiare la sua produzione musicale e teorica. Attraverso lo studio delle sue composizioni e dei suoi scritti, si intende indagare la poetica di una compositrice che ha attraversato tutta l'esperienza della musica sperimentale e d'avanguardia americana dagli anni sessanta ad oggi. Le sue numerose collaborazioni e il suo attento interesse per un ascolto senza filtri e analiticamente orientato agli aspetti peculiari del suono hanno fatto della Oliveros un esempio di pratica musicale a tutto tondo: esecutiva, compositiva, improvvisativa e, soprattutto in questa ultima fase della sua produzione, dedicata allo sviluppo della pratica dell'ascolto profondo (deep listening).

Il progetto si chiude con un concerto di musiche di Pauline Oliveros eseguite dai partecipanti al seminario.

CONSERVATORIO DI MUSICA
BENEDETTO MARCELLO
VENEZIA



Pauline Oliveros Environmental Dialogue



Workshop and concert

Sala concerti

4-6 febbraio 2015

Ingresso libero fino ad esaurimento posti

I partecipanti sono invitati a prepararsi studiando i seguenti materiali:

- Piero Scaruffi. *Intervista a Pauline Oliveros*. 1993. URL: <http://www.scaruffi.com/interv/oliveros.html> (visitato il 01/01/2015);
- Pauline Oliveros. *Software for people: collected writings 1963-80*. Music Series. Baltimore: Smith Publications, 1983;
- Pauline Oliveros. *The Roots of the Moment. Collected Writings 1980-1996*. Drogue Press, 1998;
- Pauline Oliveros. *Deep Listening: A Composer's Sound Practice*. iUniverse, Inc., 2005;
- Pauline Oliveros. In: *Electronic Music*. A cura di Nick Collins e d'Escriván Julio. The Cambridge Companion to. Cambridge, New York: Cambridge University Press, 2007, pp. 76–77;
- Pauline Oliveros. *Sounding the Margins. Collected Writings 1992-2009*. A cura di Lawton Hall. Con postf. di Stuart Dempster. Kingston: Deep Listening Publications, 2010*;
- Monique Buzzarté e Tom Bickley, cur. *Anthology of Essays on Deep Listening*. Con pref. di Pauline Oliveros. Kingston: Deep Listening Publications, 2012*;
- Pauline Oliveros. *Anthology of Text Scores*. Kingston: Deep Listening Publications, 2013;
- Pauline Oliveros. *Electronic works: 1965/66*. CD. Paradigm Records, 1997;
- Pauline Oliveros. *Reverberations: tape & electronic music 1961-1970*. 12 CD. Groveland, MA: Important Records, 2012;
- <https://delicious.com/pzav/Oliveros> (link sul web riguardanti Pauline Oliveros).

* Testi reperibile presso la Biblioteca del Conservatorio "B. Marcello" di Venezia.

Program / Programma

§§§§§§§§§§

- 4 febbraio, 10.00-13.00
 - Meeting with workshop participants and introduction to Pauline Oliveros's work
- 14.00-17.00
 - Performance/concert planning
- 5 febbraio, 11.00-13.00
 - Pauline Oliveros lecture on *Soundscape composition*
- 5 febbraio, 14.00-17.00
 - Rehearsals for the performance *Environmental Dialogue*, by Pauline Oliveros, for any number of singers or instrumentalists
- 6 febbraio, 10.00-13.00
 - Rehearsals coordinated by Pauline Oliveros
- 14.00-17.00
 - Rehearsals
- 18.00
 - **Concert**: music by Pauline Oliveros

Il seminario si terrà in lingua inglese. The workshop with Pauline Oliveros will be held in english language.

§§§§§§§§§§

Manifestazione organizzata in collaborazione con il Laboratorio per l'Improvvisazione Musicafoscari – Università Ca' Foscari di Venezia.

In occasione del workshop, Pauline Oliveros ha scritto una partitura testuale per la performance finale, *Environmental Dialogue*, nella quale ci sono indicazioni come la seguente: “[...]each player finds a place to be, either near to or distant from the others, either indoors or out-of-doors. The meditation begins by each person observing his or her own breathing. [...] As each person becomes aware of the field of sounds from the environment, each person individually and gradually begins to gently reinforce the pitch or timbre of any one of the sound sources that has attracted their attention [...]”. A tutti gli iscritti, che possono essere musicisti, ma anche danzatori e mimi, verrà consegnata una copia completa della partitura che servirà da guida all'esecuzione. Sono richieste capacità di ascolto e predisposizione all'improvvisazione.

§§§§§§§§§§

“La tecnologia dovrebbe fornire strumenti per espandere la mente attraverso l'ascolto profondo. La musica, specialmente quella improvvisata, non è una partita a scacchi — l'improvvisazione, specialmente l'improvvisazione libera, potrebbe rappresentare decisamente un'altra sfida all'intelligenza della macchina. Non è la linearità del silicio nel calcolo intensivo che rende l'improvvisazione meravigliosa. È la non linearità del caotico carbonio, i cambiamenti imprevedibili della permutazione casuale, la carnalità, il calore, la semplice, profonda umanità degli esseri umani che induce presenza e meraviglia nella musica.”

Pauline Oliveros, 2007