

**Peter Gahn** (1970, Münster, Germany) graduated instrumental and electronic composition in Essen, Germany and Tokyo, Japan. He has received the 26th Irino Prize 2005, first prize of Stuttgart Composition Prize 2013 and was artist in residence at ZKM Karlsruhe, Cité Internationale des Arts, Paris Seoul Art Space Geumcheon, and German Academy Rome, Casa Baldi, Olevano Romano. In 2015, he became professor of composition/new media/sound studies at the Nuremberg University of Music. His works includes solo and chamber music, works for orchestra, electronic music, as well as collaborations with visual arts, performing arts and literature and have been presented in concerts and international festivals in Europe, East Asia and South America by ensembles as Ensemble Modern and the Stuttgart Radio Symphony Orchestra.

**Susanne Kelling** si diploma in violoncello al Conservatorio di Colonia, dove prosegue gli studi con il soprano americano Klesie Kelly. Sotto la guida del baritono Sesto Bruscantini all'Accademia di Santa Cecilia di Roma studia il repertorio lirico italiano. A Roma debutta nei ruoli di Dorabella (*Così fan tutte*) e di Rosina (*Barbiere di Siviglia*). Dopo la vincita di una borsa di studio della fondazione "Richard Wagner", partecipa da solista a numerosi festival internazionali, fra cui "Settembre Musica" (Torino), "Emilia Romagna Festival", "Chants sacrés en Méditerranée" (Marsiglia), "Arts baroques en Provence" (Avignone), "Musikfestspiele Potsdam Sanssouci", "Musiktriennale" (Colonia). Collabora con l'Ensemble modern di Francoforte, con le orchestre dell'opera di Monaco di Baviera, della Bayerische Rundfunk della stessa città, con l'orchestra sinfonica di Amburgo, la filarmonica di Praga, l'orchestra della WDR di Colonia e altre. Effettua varie incisioni per CD e stazioni radiote-

levisive a Parigi, Bruxelles, Monaco, Berlino, Vienna, Atene, Roma, Milano e si esibisce in recitals liederistici, ovunque con significativo successo di critica e di pubblico. Sotto la direzione di Zubin Mehta e Ivor Bolton ha cantato da solista all'opera di stato di Monaco di Baviera dove ha anche calcato le scene dello Staatstheater am Gärtnerplatz. In Italia Susanne Kelling ha cantato fra l'altro al San Carlo di Napoli, alla Fenice di Venezia, al Carlo Felice di Genova, al Verdi di Trieste e all'Arena di Verona. Nel 2010 Benedetto XVI le ha chiesto di interpretare con il quartetto Henschel *Le sette ultime parole* di J. Haydn (J. Peris) in una speciale versione per mezzo-soprano e quartetto d'archi ripresa in diretta in Eurovisione. In prima mondiale, l'esibizione si è ora tradotta in un CD. Nello stesso anno è stata insignita dell'Ordine del Cavaliato della Repubblica Italiana "per speciali meriti acquisiti nelle relazioni culturali fra Italia e Germania nonché per i successi lirici sui palcoscenici".

**Toni Hinterholzinger** (1976, Germany) graduated jazz piano in Nuremberg, Germany. In 1999 he received the first prize of Nuremberg Nachrichten for his performance *Der Quintenflosser* for two grand pianos, church organ, trussing pipes and projection. He works as music producer, composer for film scores and theatre, and as leader of the recording facility of the Hochschule für Musik Nuremberg. Besides, he researches and teaches at the Friedrich-Alexander-University Erlangen-Nuremberg, the Georg-Simon-Ohm University of Nuremberg and at the University of Ansbach in the fields of multimedia, communication and music teaching. Further areas of expertise: perception, vintage recording technology, artificial reverberation and convolution, modular sound synthesis, mobile computing, photography.

CONSERVATORIO DI MUSICA  
BENEDETTO MARCELLO  
VENEZIA



## Urban Sound Studies

From research to  
performance



## Lectures and seminars

with Peter Gahn, Susanne Kelling, Toni  
Hinterholzinger  
Hochschule für Musik – Nürnberg

Sala concerti  
Saturday, 29th October 2016

Ingresso libero fino ad esaurimento posti

# Program / Programma

- 11.00-12.00
  - Lecture: artistic research in urban soundscapes as inspiration and source of material for compositions – instrumental, vocal, electronic (Peter Gahn)
- 12.00-13.00
  - Lecture: urban sound studies from artistic research to performance (Gahn/Kelling/Hinterholzinger)
- 13.00-15.00
  - Lunch
- 15.00-16.30
  - Seminar: artistic sound research in Venice (Gahn/Kelling/Hinterholzinger)
- 16.30-19.00
  - Open space for discussion and presentation of the works of the students of the Conservatorio di Musica “Benedetto Marcello”
- 21.00-23.00
  - Artistic research: urban sound studies in Venice (meeting point: entrance of Conservatorio di Musica “B. Marcello”)

§§§§§§§§§§

Conferenze e seminari si terranno in lingua inglese.  
Lectures and seminars will be held in english language.



Scuola di Musica elettronica del  
Conservatorio “B. Marcello”



§§§§§§§§§§

Artistic sound research in urban public spaces and presentation of the outcome in performances, sound walks and interventions is the subject of the seminar *Urban sound studies* of Prof. Peter Gahn (composition/new media/sound studies) and Prof. Susanne Kelling (voice department) at the University of Music Nuremberg. Starting from shared acoustic experiences and field recordings the composer Gahn and mezzo soprano Kelling focus in *stimm.klang.orte* (German for voice.sound.places) on experiments with extended voice and instrumental techniques. Gahn uses as a composer the research of his urban living environment in Europe and East Asia for instrumental as well as electronic composition, Kelling has beside her career as a classical opera singer (Teatro La Fenice, Venice et.al.) an experience of numerous first performances of works of contemporary composers. In Venice the team will be completed by Toni Hinterholzinger, head of the recording studio of the University of Music Nuremberg, sound designer and jazz pianist. The seminar group will share their former experiences and approaches towards the soundscape of Venice together with the participants of Conservatorio di Musica “Benedetto Marcello”.

# Modulo di iscrizione

Al Direttore  
del Conservatorio di Musica  
Benedetto Marcello  
Venezia

Il/la sottoscritto/a .....  
studente di .....  
presso .....  
email .....  
chiede di iscriversi alla giornata di studi *Urban Sound Studies*, che si svolgerà presso il Conservatorio di Musica “B. Marcello” di Venezia il giorno 29 ottobre 2016.

Firma

Nota. L'iscrizione potrà avvenire anche via e-mail inviandola al coordinatore Paolo Zavagna (paolo@zavagna.it) al quale scrivere per ulteriori informazioni. Nel caso in cui i partecipanti superino il numero massimo ammesso verrà data la precedenza agli studenti dei Conservatori e degli Atenei veneti. A quanti ne faranno richiesta verrà rilasciato un attestato di frequenza.