CONSERVATORIO DI MUSICA
BENEDETTO MARCELLO
VENEZIA

Formazione, Produzione, Ricerca

MUSICA E TECNOLOGIE DIGITALI 49°

LABORATORIO

Martedì 6 Marzo 2018 ore 17.00

Vittorio Venerus — ***Ixora***
per violoncello ed elettronica
violoncello: Agnese Polli
regia del suono: Vittorio Venerus

Denis Carli — ***A year later***
per violino, due pianoforti
e live electronics
violino: Shuyan Li
pianoforte: Marta Fernandez Mateos
Giovanna Maccatrozzo
regia del suono: Denis Carli

Niccolò Basso — ***Studio 9***
per due chitarre e live electronics
chitarra: Ludovico Perenzin
Augusto Tito
regia del suono: Niccolò Basso

Jacopo Caneva — ***Riflessi***
per flauto dolce, arpa e chitarra
flauto dolce: Lara Tekovic
arpa: Claudia Ciullo
chitarra: Filippo Da Dalt
direttore: Jacopo Caneva

Laura Murineddu — ***Separations***
per tenore, pianoforte ed elettronica
tenore: Shang Hang
pianoforte: Shang Jin
regia del suono: Laura Murineddu

Emanuele Frison — ***Arte Confusa***
per due voci, quattro strumenti
ed elettronica
voci: Gulia Barbiero e Scott Pesenti
saxofono: Maria Gabriella Petruzzi
chitarra: Pierfrancesco Cascio
pianoforte: Paolo Furlan
batteria: Davide Rossato
regia del suono: Emanuele Frison
direttore: Alvise Zambon

Mercoledì 7 Marzo 2018 ore 17.00

Diplomi Accademici di Primo Livello

MUSICA ELETTRONICA

Emanuele LI CALZI

La Motion Capture e il linguaggio corporeo nella Musica Elettronica

Gestures

per pianoforte, una danzatrice, motion capture,
nastri e live electronics
pianoforte: Raffaele Silvestre
danzatrice: Eva Bianchi
regia del suono: Riccardo Sellan

Filippo SANTELLO

L'immagine elettroacustica:
musica elettronica applicata al cinema in Italia negli anni sessanta

Il Freddo

Colonna sonora elettroacustica su documento non originale
di Giuseppe Taffarel (1922-2012)

COMPOSIZIONE E NUOVE TECNOLOGIE

Michele DEIANA

Un comporre multidisciplinare

Isolas

per ensemble strumentale, attrice, coro femminile
elettronica e live video
testi di: **Mary Ellen Nagle e Michele Deiana**
video di: **Giuseppe Scinardo Tenghi**
attrice: Gioia D'Angelo
flauto: Piera Poser
clarinetto: Cristina Scapol
sax contralto: Michelangelo Ghedin
trombone tenore: Elia Biasi
trombone basso: Mattia Zago
pianoforte: Sandro Manarin
violino: Lorenzo Gioelli
viola: Eva Maria Zaninotto
violoncello: Francesco Dalla Libera
contrabbasso: Leonardo Galligioni
Corso di Musica Vocale d'Insieme
maestro del coro: Francesco Erle
maestro alle proiezioni: Tommaso Vio
maestro alla tastiera: Chiara Casarotto
regia del suono: Riccardo Sellan
live electronics: Michele Deiana
luci: Giovanni Dinello
direttore: Carlo Emilio Tortarolo

Giovedì 8 Marzo 2018 ore 17.00

Claudio Bellini — ***La chiave di Salomone***
per sei strumenti e live electronics
flauto: Chiara Delaini e Sara Valle
chitarra: Gurcan Unalan
cello: Estella Candito Miliopoulou
contrabbasso: Manuel D'Amico
pianoforte: Giulio Longhi
regia del suono: Claudio Bellini
direttore: Alvise Zambon

Paolo Piaser — ***M. Py. E. P.***
per elettronica
regia del suono: Paolo Piaser

Giacomo Mazzucato — ***Pneuma***
per flauto e live electronics
flauto: Mu Lan
regia del suono: Giacomo Mazzucato

Riccardo Sellan — ***Kar <***
per direttore e live electronics
direttore: Alvise Zambon
regia del suono: Riccardo Sellan

Francesco Peccolo — ***Paranoia in polvere***
per clarinetto e live electronics
clarinetto: Damiano Mangino
live electronics: Francesco Peccolo

Dario Sevieri — ***Gǒuzhīgē***
per 4 voci, flauto, pianoforte
e live electronics
soprani: Shi Kelan e Wang Chen,
baritoni: Zhang Zhen e Pan Taitin
flauto: Guo Zhiwen
pianoforte: Mizuho Furukubo
regia del suono: Dario Sevieri
direttore: Alvise Zambon

Scuola di MUSICA ELETTRONICA
Giorgio KLAUER e Paolo ZAVAGNA

Scuola Sperimentale di COMPOSIZIONE
Corrado PASQUOTTI

6 • 7 • 8 MARZO 2018 ORE 17.00 SALA CONCERTI