

SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA
Simone Faliva • Massimiliano Tonelli • Paolo Zavagna
SCUOLA SPERIMENTALE DI COMPOSIZIONE
Corrado Pasquotti

CONSERVATORIO DI MUSICA BENEDETTO MARCELLO
30124 VENEZIA - San Marco, 2810
tel. 0415225604 - 0415236561 - Fax 0415239268
www.conservatoriovenezia.net



MUSICA ELETTRONICA

Triennio Ordinamentale di primo livello

Niccolò Basso
Jacopo Caneva
Francesco Cappellari
Giovanni Dinello
Fei Xiao Yang
Emanuele Frison
Giacomo Mazzucato
Francesco Peccolo
Paolo Piacer
Riccardo Sellan
Vittorio Venerus

COMPOSIZIONE

Triennio Ordinamentale di primo livello

Sebastiano Burelli

Biennio Ordinamentale di secondo livello

Michele Deiana

COMPOSIZIONE E NUOVE TECNOLOGIE

Triennio Ordinamentale di primo livello

Claudio Bellini
Gianangelo Bolzonello
Enrico Busetto
Denis Carli
Sofia Pozdniakova

Biennio Sperimentale di secondo livello

Dario Sevieri

53° LABORATORIO MUSICA E TECNOLOGIE DIGITALI

20 21 22 FEBBRAIO 2019
Sala Concerti ore 17.00

www.60db.it



Mercoledì 20 Febbraio 2019
ore 17.00

Diplomi Accademici di Primo Livello

MUSICA ELETTRONICA

Francesco PECCOLO

La Stanza come Oggetto Compositivo

Nicolas Collins

Pea Soup

per arpa ed elettronica

arpa: Claudia Ciullo

regia del suono: Francesco Peccolo

Francesco Peccolo

Marking Something Out of Nothing

per live electronic

live electronics: Francesco Peccolo

•••

Riccardo SELLAN

Voce: strumento e controllo

Riccardo Sellan

Atarans

per voce, live electronics e fixed media

voce: Emanuele Wiltsch Barberio

live electronics: Riccardo Sellan

regia del suono: Paolo Piaser

•••

Giovanni DINELLO

*Il controllo nella performance musicale
con sistema interattivo corpo-macchina*

Giovanni Dinello

Correnti

per performer, disklavier, Interactive System e live electronics

performer: Sofia Neri

live electronics: Giovanni Dinello

Giovedì 21 Febbraio 2019
ore 17.00

Giacomo Mazzucato

Chorda

per arpa e live electronics

arpa: Claudia Ciullo

live electronics: Giacomo Mazzucato

regia del suono: Emanuele Frison

Enrico Busetto

Flauto-Mobile

per flauto e flauto dolce amplificati

flauto: Chiara Delaini

flauto dolce: Lara Tekovic

regia del suono: Giacomo Mazzucato

Francesco Cappellari

Scomposition

per fixed media

regia del suono: Francesco Cappellari

Sebastiano Burelli

La follia di Macbeth

per soprano e flauto

soprano: Bi Lika

flauto: Sara Valle

Jacopo Caneva

Effaçable

per fixed media

regia del suono: Jacopo Caneva

Dagli scogli a fiotti si sparge

per tre voci maschili amplificate

fuori scena e fixed media

voci: Bao Jie

Guo Fang

Shang Hang

direttore: Jacopo Caneva

regia del suono: Emanuele Frison

Michele Deiana

I dream'd in a dream

per soprano, trombone, contrabbasso

e pianoforte amplificati

su testo di *Walt Whitman*

soprano: Dahee Min

trombone: Elia Biasi

contrabbasso: Leonardo Galligioni

pianoforte: Giovanni Mancuso

regia del suono: Emanuele Frison

Venerdì 22 Febbraio 2019
ore 17.00

Denis Carli

Bit

per due voci e live electronics

soprano: Tang Miao

tenore: Xi Tian Hong

live electronics: Denis Carli

regia del suono: Emanuele Frison

Sofia Pozdniakova

Шкаф [shkaf]

per violoncello e pianoforte

violoncello: Gabriele Tai

pianoforte: Sofia Pozdniakova

Paolo Piaser

Estratto G2048b.h.

per fixed media

regia del suono: Paolo Piaser

Claudio Bellini

Chang'e-4

per chitarra e violoncello amplificati

chitarra: Pierfrancesco Cascio

violoncello: Estella Candito Miliopoulou

regia del suono: Claudio Bellini

Gianangelo Bolzonello

Bzntm

per 3 chitarre amplificate

chitarra: Filippo Da Dalt

chitarre: Gianangelo Bolzonello

regia del suono: Giacomo Mazzucato

Dario Sevieri

Gōshu

per violoncello e live electronics

violoncello: Estella Candito Miliopoulou

live electronics e regia: Dario Sevieri

Ryan Carter

Trying To Connect (2013)

per Laptop orchestra

Arazzi Laptop Ensemble

Claudio Bellini

Denis Carli

Emanuele Frison

Giacomo Mazzucato

Paolo Piaser

Dario Sevieri

Paolo Zavagna