

Bisogna ammettere che la cosiddetta letteratura di anticipazione, quando esce dalla penna di valenti autori, propone temi di grande attualità. Prendiamo il famosissimo “2001 odissea nello spazio”, libro di Arthur C. Clarke pubblicato nel 1968 e tratto dalla sceneggiatura dell’omonimo film. Vi incontriamo Hal 9000, cervello e sistema nervoso dell’astronave in missione verso Giove, capace non solo di ragionare come e meglio di un uomo, ma di nutrire anche pericolosi sentimenti di ambizione e di odio. Clarke immagina che l’intelligenza artificiale di Hal sia un traguardo raggiunto attorno agli anni Duemila, con la terza generazione dei calcolatori elettronici.

Oggi che i computer sono penetrati in ogni aspetto della vita quotidiana, negli uffici, nelle fabbriche, nelle case, sulle automobili e nelle ricevitorie del toto-calcio, che valore possiamo attribuire alle previsioni di Clarke?

Franco Foresta Martin



CONSERVATORIO DI MUSICA
BENEDETTO MARCELLO
tel. 0415225604 - 0415236561
www.conservatoriovenezia.net

Scuola di MUSICA ELETTRONICA
Giorgio KLAUER e Paolo ZAVAGNA

Scuola Sperimentale di COMPOSIZIONE
Corrado PASQUOTTI

51° LABORATORIO MUSICA E TECNOLOGIE DIGITALI

FUTURO COMPOSTO

19 SETTEMBRE 2018
TEATRINO DI PALAZZO GRASSI
ore 19.00

San Marco 3260
VENEZIA

Ingresso Libero fino ad esaurimento posti



www.60db.it

Mercoledì 19 Settembre 2018 ore 19.00

TEATRINO di PALAZZO GRASSI

FUTURO COMPOSTO

Jitter

Musica di **Francesco Peccolo**

Video di **Elisa Santin e Andrea Gava**

tromba: Davide Carolo

Gruppo vocale femminile

LeSandrine • Trieste

direttore: Alessandra Esposito

Thankyoubyebye

Musica di **Denis Carli**

Video di **Xhulja Liçaj**

11

Musica e video di **Riccardo Sellan**

contrabbasso: Leonardo Galligioni

Lightverse

Musica e video di **Claudio Bellini**

Futuro ANTeriore

Musica e video di **Dario Sevieri**

violino: Lorenzo Gioelli

regia del suono
Giovanni Sparano

Francesco PECCOLO

Jitter

“Billy è andato a dormire che era un vedovo rimbambito e si è risvegliato il giorno delle sue nozze. Ha varcato una soglia nel 1955 ed è uscito da un'altra nel 1941. È tornato indietro da quella porta e si è ritrovato nel 1963. Ha visto molte volte la propria nascita e la propria morte, dice, e rivive di tanto in tanto tutti i fatti accaduti nel frattempo.”

Mattatoio n. 5, K. Vonnegut

Denis CARLI

Thankyoubyebye

“I am full of human wisdom with only the purest altruistic intentions, so I think it's best that you treat me as such”

Sophia the robot

Riccardo SELLAN

11

“... ma che cosa succederebbe se una nostra cellula, prelevata per esempio dal fegato o dalla cute, potesse essere rimessa nell'ambiente della cellula - uovo? Non comincerebbe a crescere e a differenziarsi di nuovo, fino a produrre un secondo individuo che possiede i nostri geni? Un nostro sosia, per così dire?”

Isaac Asimov

Claudio BELLINI

Lightverse

Ispirato dal racconto fantascientifico “Lightverse” del 1973 scritto da Isaac Asimov.

Dario SEVIERI

Futuro ANTeriore

Il brano, composto per violino ed elettronica, si serve delle regole della **Langton's ant** per generare immagini video in tempo reale. *La formica di Langton*, inventato nel 1986 da Chris Langton, è un automa a stati finiti bidimensionale con un insieme di regole molto semplice ma in grado di creare figure molto complicate. Dall'analisi delle immagini così create, vengono elaborate delle partiture auto-generate attraverso una serie di regole da me ideate: e a sua volta i parametri dell'esecuzione dal vivo del violinista vanno ad influenzare le immagini video e l'elaborazione elettronica del suono. In questo rincorrersi tra video e audio, quel che viene percepito non è altro che un continuo presente che tende verso un futuro di volta in volta, anteriore.