

SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA

Giorgio KLAUER e Paolo ZAVAGNA

SCUOLA SPERIMENTALE DI COMPOSIZIONE

Corrado PASQUOTTI

CONSERVATORIO DI MUSICA BENEDETTO MARCELLO

30124 VENEZIA - San Marco, 2810

tel. 0415225604 - 0415236561 - Fax 0415239268

[www.conservatoriovenezia.net](http://www.conservatoriovenezia.net)



## MUSICA ELETTRONICA

### Triennio Ordinamentale di primo livello

Emma Grace Arkin  
Niccolò Basso  
Jacopo Caneva  
Giovanni Dinello  
Fei Xiao Yang  
Emanuele Frison  
Giacomo Mazzucato  
Francesco Peccolo  
Paolo Piacer  
Riccardo Sellan  
Vittorio Venerus

## COMPOSIZIONE E NUOVE TECNOLOGIE

### Triennio Ordinamentale di primo livello

Claudio Bellini  
Enrico Busetto  
Denis Carli

### Biennio Sperimentale di secondo livello

Dario Sevieri

# 52° LABORATORIO

## MUSICA E TECNOLOGIE DIGITALI

60 dB

[www.60db.it](http://www.60db.it)

27 SETTEMBRE 2018  
SALA CONCERTI ore 17.00

## LABORATORIO DI MUSICA E TECNOLOGIE DIGITALI

	Triennio	Biennio
<i>Canto</i>	Eliana Rizzardi Wang Chen	Bao Jie Pan Taiting Shi Kelan Zhan Zhen
<i>Canto Jazz</i>	Giulia Barbiero Scott Pesenti	
<i>Flauto</i>	Chiara Delaini Piera Poser Sara Valle	Guo Zhiwen Mu Lan
<i>Flauto dolce</i>	Lara Tekovic	
<i>Saxofono</i>	Michelangelo Ghedin Maria Gabriella Petruzzi	
<i>Tromba</i>	Michele Merulla	Davide Carolo
<i>Arpa</i>	Claudia Ciullo	
<i>Chitarra</i>	Pierfrancesco Cascio Ludovico Perenzin Gurcan Unalan Augusto Tito	Filippo Da Dalt
<i>Pianoforte</i>	Gino Crosato Paolo Furlan Giulio Longhi Giovanna Maccatrozzo	Mizuho Furukubo Shang Jin
<i>Batteria Jazz</i>	Davide Rossato	
<i>Violino</i>	Loemzo Gioelli Shuyan Li	
<i>Violoncello</i>	Estella Candito Miliopoulou Agnese Polli	
<i>Contrabbasso</i>	Manuel D'Amico Leonardo Galligioni	
<i>Direzione di Coro</i>	Alessandra Esposito	

Giovedì 27 Settembre 2018

SALA CONCERTI

ore 17.00

<b>Niccolò Basso</b>	5 per pianoforte ed elettronica <i>pianoforte:</i> Gino Crosato <i>regia del suono:</i> Niccolò Basso
<b>Paolo Piaser</b>	<i>GranuLara</i> per flauti dolci e live electronics <i>flauti:</i> Lara Makolle Mbella Tekovic <i>live electronics:</i> Paolo Piaser
<b>Giovanni Dinello</b>	Τέχνη per strumenti acustici controllati
<b>Emma Grace Arkin</b>	<i>Equilibrio Notturmo</i> per flauto, due chitarre e live electronics <i>flauto:</i> Chiara Delaini <i>chitarra:</i> Filippo Da Dalt <i>chitarra:</i> Gurcan Unalan <i>regia del suono:</i> Emma Grace Arkin
<b>Enrico Busetto</b>	<i>La Zappa sui piedi</i> per mezzosoprano, tromba, chitarra e live electronics <i>mezzosoprano:</i> Wang Chen <i>tromba:</i> Michele Merulla <i>chitarra:</i> Enrico Busetto
<b>Emanuele Frison</b>	<i>A quiet storm</i> per flauto, pianoforte e live electronics <i>flauto:</i> Sara Valle <i>pianoforte:</i> Gino Crosato <i>live electronics:</i> Emanuele Frison

**Niccolò Basso**

5 • *L'uomo non è perfetto.*

Esercizio pianistico sviluppato intorno ad un nucleo ritmico in 5/4 e processato con un *eventide h3000se*.

**Paolo Piaser**

*GranuLara* • Uno studio per flauti dolci barocchi e granulatore, alla ricerca dell' 'elettronicità' del legno.

**Giovanni Dinello**

Τέχνη • Un ensemble di strumenti acustici prende vita, controllato da un sistema digitale. Una ricerca sul tema del controllo nella performance musicale, che si spinge ad affrontare uno dei più grandi problemi della musica elettronica: l'assenza dell'esecutore.

**Emma Grace Arkin**

*Equilibrio Notturmo* • Rivisitazione di un brano scritto in origine per tre violini. È un incontro tra ninnananne e forze ripetitive in una continua ricerca equilibrista nella vita. Lotte e interferenze quotidiane con il costante ritorno alla quiete. Il ballo notturno sarà circondato da interventi sonori registrati all'aperto, situazioni diverse che di solito non siamo abituati ad ascoltare contemporaneamente ma che sentiamo e accumuliamo ogni giorno. Ambienti che si sovrappongono al di fuori di una linea narrativa nel tempo. È semplice, un augurio, un dono musicale.

**Enrico Busetto**

*La Zappa sui piedi* • Omaggio al compositore statunitense Frank Zappa nel venticinquesimo anno dalla sua scomparsa. La composizione ruota attorno ad alcune cellule melodiche che vengono, seguendo regole prestabilite, utilizzate e mutate dai musicisti, il tutto accompagnato da un tappeto sonoro ottenuto mediante l'elaborazione elettronica di alcune delle dichiarazioni più pungenti ed esilaranti dello stesso Zappa. Il pezzo termina con un riferimento esplicito che si palesa sia nella parte elettronica che in quella strumentale.

**Emanuele Frison**

*A quiet storm* • *How much can come and much can go, and yet abide the world!*

Emily Dickinson