

CONSERVATORIO DI MUSICA BENEDETTO MARCELLO

per maggiori informazioni:

tel. 0415225604-0415236561

www.conservatoriovenezia.net



Scuola di MUSICA ELETTRONICA
Luca RICHELLI e Paolo ZAVAGNA

Scuola Sperimentale di COMPOSIZIONE
Corrado PASQUOTTI

Il disegno animato ha una storia lunghissima dietro di sé, che inizia molto prima di quella del cinema. Le "immagini in movimento" si possono far risalire agli spettacoli delle ombre proiettate sui muri, le cui prime tracce si ritrovano già nell'Antico Egitto, ma anche in altre parti del mondo, come in Cina, con le ombre cinesi. Nel 1658 il gesuita Athanasius Kircher scrisse della *Lanterna Magica*, il primo proiettore di immagini fisse, nel suo trattato di ottica *Ars magna lucis et umbrae*. Da questa data in poi nasceranno una miriade di strumenti, che porteranno progressivamente all'idea e alle tecniche del disegno animato.

“Quibus admirandae lucis et vmbrae in mundo, atque adeo vniuersa natura, vires effectusq. vti noua, ita varia nouorum reconditorumq. speciminum exhibitione, ad varios mortalium vsus, panduntur...”

Athanasius Kircher



www.60db.it

48° LABORATORIO
MUSICA E TECNOLOGIE DIGITALI

Lucis et umbrae

20 SETTEMBRE 2017
TEATRINO DI PALAZZO GRASSI
ore 19.00

San Marco 3260
VENEZIA

Ingresso Libero fino ad esaurimento posti

Mercoledì 20 Settembre 2017 ore 19.00

TEATRINO di PALAZZO GRASSI

Lucis et umbrae

Michele DEIANA

INSIDE • Cortometraggio Musicale
Soggetto di Michele DEIANA
Video e disegni di Ilenia SAVEGNAGO
Clemente STIO

flauto dolce: Lara Tekovic
clarinetto: Cristina Scapol
sax contralto: Michelangelo Ghedin
arpa: Claudia Ciullo
violino: Matilde Berto
violoncelli: Elena Berti e Estella Candito
contrabbasso: Michele Schiavone
direttore: Carlo Emilio Tortarolo

Paolo PIASER

Ciò che si nasconde
Video di Tobia DE MARCO

Riccardo SELLAN

256
Video di Riccardo SELLAN

Filippo SANTELLO

SAND
Video di Filippo SANTELLO

Claudio BELLINI

WATER LAMP
Video di Furio GANZ

Emanuele LI CALZI

It's true because it rots
Video di Fulvio CARNIEL
Carlo GUAZZO

regia del suono
Giovanni Sparano

Michele DEIANA

INSIDE • Cortometraggio Musicale

Video e disegni Ilenia Savegnago e Clemente Stio

Ted è un lavoratore come tutti gli altri. Quotidianamente si sveglia ad un orario prestabilito e come se fosse spinto da qualche macchina invisibile trasporta il proprio corpo nei luoghi di prigionia quotidiana. Un giorno però, nel tempo libero, decide di sua spontanea volontà di sistemare la soffitta di casa sua, chiusa da anni e colma di vecchie cianfrusaglie portate durante il trasloco dalla casa dei suoi genitori. Vi troverà una parte di se stesso, ormai dimenticata da tempo, che lo sveglierà dal meccanico sonno in cui la società lo aveva cullato.

Paolo PIASER

Ciò che si nasconde

Video di Tobia De Marco

Ciò che si nasconde è anche ciò che si ripete, un irricominciabile che continua ad avere un luogo nel caleidoscopio delle azioni. Schemi e Strutture, sezioni e gruppi, elementi e percorsi, processi: un algoritmo che accompagna e ripete il percorso, pur cambiando perpetuamente il risultato sonoro e visivo.

Riccardo SELLAN

256

Il brano si propone come un dialogo a più voci. Una di queste si costruisce nell'arco dell'intera durata del brano ed è basata sulla riproduzione di foni che si compenetrano tra loro. Le altre voci, anche se possono essere considerate come entità autonome, aiutano e definiscono il processo di costruzione.

Filippo SANTELLO

SAND

Sand è un brano elettronico basato su registrazioni concrete e verrà applicato ad un video di animazioni geometriche creato con jitter.

Claudio BELLINI

WATER LAMP

Video di Furio Ganz

Un viaggio su superfici liquide.

Emanuele LI CALZI

It's true because it rots

Video di Fulvio Carniel e Carlo Guazzo

Lo skateboarding, diversamente dagli sport abituali è considerato uno sport estremo. Le origini dello skateboarding risalgono agli anni '50 dove, in California, è stato inventato uno sport per permettere ai surfisti di allenarsi anche in assenza di mare mosso.

Il titolo ("It's true because it rots", tradotto, "è vero perché marcisce") è una metafora che descrive la disciplina: il legno della tavola si deteriora, le ruote, i trucks e il grip si consumano; così come il corpo delle skater dopo traumi ed infortuni.