

SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA

Massimo MARCHI e Paolo ZAVAGNA

SCUOLA SPERIMENTALE DI COMPOSIZIONE

Corrado PASQUOTTI

MUSICA ELETTRONICA

Triennio Ordinamentale di primo livello

Niccolò Basso
Gianmarco Bellato
Giovanni Dinello
Fei Xiao Yang
Emanuele Frison
Emanuele Luigi Li Calzi
Giacomo Mazzucato
Francesco Peccolo
Paolo Piacer
Simone Sacchi
Filippo Santello
Giacomo Sartori
Riccardo Sellan

COMPOSIZIONE E NUOVE TECNOLOGIE

Triennio Ordinamentale di primo livello

Claudio Bellini
Giacomo De Zolt
Michele Deiana
Giovanni Fruzzetti
Giacomo Miglioranzi
Sara Renier

Biennio Sperimentale di secondo livello

Alvise Mazzucato

CONSERVATORIO DI MUSICA BENEDETTO MARCELLO

30124 VENEZIA - San Marco, 2810

tel. 0415225604 - 0415236561 - Fax 0415239268

www.conservatorioveneziamusic.it

CONSERVATORIO DI MUSICA
BENEDETTO MARCELLO
VENEZIA



Formazione, Produzione, Ricerca

44°

LABORATORIO MUSICA E TECNOLOGIE DIGITALI

27 SETTEMBRE 2016
SALA CONCERTI
ore 17.00

60 dB

www.60db.it

	Triennio	Biennio
<i>Canto</i>	Valentina Corò Greta Lirussi Ludovica Marcuzzi Mary Rosada Nikolay Statsyuk	Wang Yang Chen Narae Lee Li Hui Jiao Rosmarie Richebuono Erika Tanaka Miao Tang Chenglong Wang Miao Wang
<i>Canto Jazz</i>	Claudia Scarpa	
<i>Flauto</i>		Cheuk Fai Chung
<i>Clarinetto</i>		Zhang He Cristina Scapol
<i>Tromba</i>	Michele Merulla	Davide Carolo Filippo Gazzola Yu Yao Hu
<i>Trombone</i>	Federico Girardi	
<i>Corno</i>	Massimiliano Pavan	Andrea Rampin Filippo Tramontana
<i>Arpa</i>	Claudia Ciullo	
<i>Chitarra</i>	Filippo Da Dalt	Francesco Baccichet Zhang Zhuoran
<i>Chitarra Jazz</i>	Alessandro Ragazzo	Jacek Chmiel
<i>Pianoforte</i>	Francesco Bertotto Sofia Neri Sandro Manarin	Zhang Fan Michele Piano
<i>Percussioni</i>	Valentina Canta Massimiliano Dall'Ara	
<i>Batteria Jazz</i>	Davide Rossato	Raul Catalano
<i>Violino</i>	Eleonora Brussato Klodiana Koci Shuyan Li	Sofiia Kryzhko
<i>Violoncello</i>	Elena Berti	
<i>Contrabbasso</i>	Michele Schiavone	
<i>Direzione di Coro</i>	Alessandra Esposito	
<i>Direzione</i>	Carlo Emilio Tortarolo	

Martedì 27 Settembre 2016 ore 17.00

SALA CONCERTI

Emanuele FRISON	<i>Nuvole estive</i> per chitarra e live electronics <i>chitarra:</i> Marco Dassie <i>regia del suono:</i> Emanuele Frison
Emanuele LI CALZI	<i>ViMe</i> per voce, batteria e live electronics <i>voce registrata:</i> Valerio Zaina <i>batteria:</i> Davide Rossato <i>regia del suono:</i> Emanuele Li Calzi
Niccolò BASSO	<i>Eco di guerra</i> per corno ed elettronica <i>corno:</i> Filippo Tramontana <i>regia del suono:</i> Niccolò Basso
Giacomo SARTORI	<i>Go with the flow (chart)</i> per violoncello e nastro <i>violoncello:</i> Davide Girolimetto <i>regia del suono:</i> Giacomo Sartori
Giacomo MAZZUCATO	<i>Il lungo ritorno</i> per chitarra ed elettronica <i>chitarra:</i> Marco Dassie <i>regia del suono:</i> Giacomo Mazzucato
Riccardo SELLAN	<i>341</i> per elettronica <i>regia del suono:</i> Riccardo Sellan
	<i>Overcloud</i> per tromba, trombone e live electronics <i>tromba:</i> Michele Merulla <i>trombone:</i> Federico Girardi <i>regia del suono:</i> Riccardo Sellan
Francesco PECCOLO	<i>Nostalgia Bizzarra</i> per violino, pianoforte e live electronics <i>violino:</i> Eleonora Brussato <i>pianoforte:</i> Francesco Bertotto <i>regia del suono:</i> Francesco Peccolo
Filippo SANTELLO	<i>Omnia</i> per percussioni e live electronics <i>percussioni:</i> Massimiliano Dall'Ara <i>regia del suono:</i> Filippo Santello

Emanuele FRISON • Nuvole estive

L'umore come una nuvola, irregolare ed imprevedibile.

Emanuele LI CALZI • ViMe

ViMe è una composizione che cerca fondere musica e teatro. "Vi" perché ci sarà un po' parte di voi e "Me" perché ci sarà anche parte di me.

Niccolò BASSO • Eco di guerra

Suddiviso in tre parti:

1 • "La quiete del carnefice". Regrazioni dalla cabina di pilotaggio di caccia bombardieri in azione.

2 • "L'inferno in terra". Audio estratto da video, da terra, di bombardamenti ripresi da civili e da fazioni militari.

3 • "Il suono dell'industria bellica". Astrazione degli eventi precedenti. Un suono grave multitimbrico del corno viene pesantemente elaborato generando quello che si può definire il suono dell'industria.

Giacomo SARTORI • Go with the flow (chart)

"Go with the flow (chart)" è un pezzo concepito per permettere all'esecutore di sperimentare e sbizzarrirsi col suo strumento attraverso una partitura liberamente interpretabile senza note ma con sole indicazioni sommarie e relative: un frammento dopo l'altro l'esecutore potrà scegliere quello seguente seguendo il diagramma grafico della partitura. Da sfondo fa il nastro elettronico realizzato elaborando la voce dell'attore Shia LeBeouf. Ringrazio il mio caro amico Davide Girolimetto per essersi prestato all'esecuzione di questo pezzo sperimentale.

Giacomo MAZZUCATO • Il lungo ritorno

"Ogni dolore e ogni piacere e ogni pensiero e sospiro, e ogni indicibilmente piccola e grande cosa della tua vita dovrà fare ritorno a te, e tutte nella stessa sequenza e successione.." da *Die fröhliche Wissenschaft* di Friedrich Nietzsche

Riccardo SELLAN • 341

Tutto il materiale sonoro di questo brano è stato ottenuto a partire da una registrazione vocale. In alcuni momenti la voce sarà piuttosto chiara all'ascoltatore, in altri risulterà irricognoscibile grazie all'utilizzo di alcuni processi elettronici.

Overcloud

Questo brano è stato composto con l'intento di partire da semplici e chiari elementi, per poi giungere a qualcosa di più complesso ed indefinito. Questa è l'idea principale di Overcloud, ovvero il formarsi di un'unica "nube" attraverso la continua sovrapposizione degli stessi elementi sonori. Il tutto conclude attraverso il processo inverso: la massa sonora si scioglie pian piano fino a confondersi con il silenzio e svanire del tutto.

Francesco PECCOLO • Nostalgia Bizzarra

Nostalgia Bizzarra è una composizione modellata secondo il concetto di nascita del filosofo esistenzialista Emil Cioran, secondo cui con questo avvenimento veniamo strappati dall'unico periodo di felicità verace di cui possiamo godere ovvero quello pre-natale (il Tempo del Non Tempo). Da quando "siamo" possiamo solo ricordarci di questa felicità irraggiungibile e provare, per l'appunto, nostalgia ed invidia verso il non Essere.

Filippo SANTELLO • Omnia

Omnia è una composizione per percussioni ed elettronica. Gli strumenti, suonati dal solo percussionista sono: Marimba, bongos e campanacci. Il tutto verrà spazializzato con varie velocità in un impianto ottonico.