

SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA
Massimo MARCHI e Paolo ZAVAGNA
SCUOLA SPERIMENTALE DI COMPOSIZIONE
Corrado PASQUOTTI

CONSERVATORIO DI MUSICA BENEDETTO MARCELLO
30124 VENEZIA - San Marco, 2810
tel. 0415225604 - 0415236561 - Fax 0415239268
www.conservatorioveneziana.net



MUSICA ELETTRONICA

Triennio Ordinamentale di primo livello

Niccolò Basso
Gianmarco Bellato
Andrea Biesuz
Giovanni Dinello
Fei Xiao Yang
Emanuele Frison
Emanuele Luigi Li Calzi
Giacomo Mazzucato
Francesco Peccolo
Paolo Piaser
Simone Sacchi
Filippo Santello
Giacomo Sartori
Riccardo Sellan
Dario Sevieri

COMPOSIZIONE

Biennio Sperimentale di secondo livello

Alvise Zambon

COMPOSIZIONE E NUOVE TECNOLOGIE

Triennio Ordinamentale di primo livello

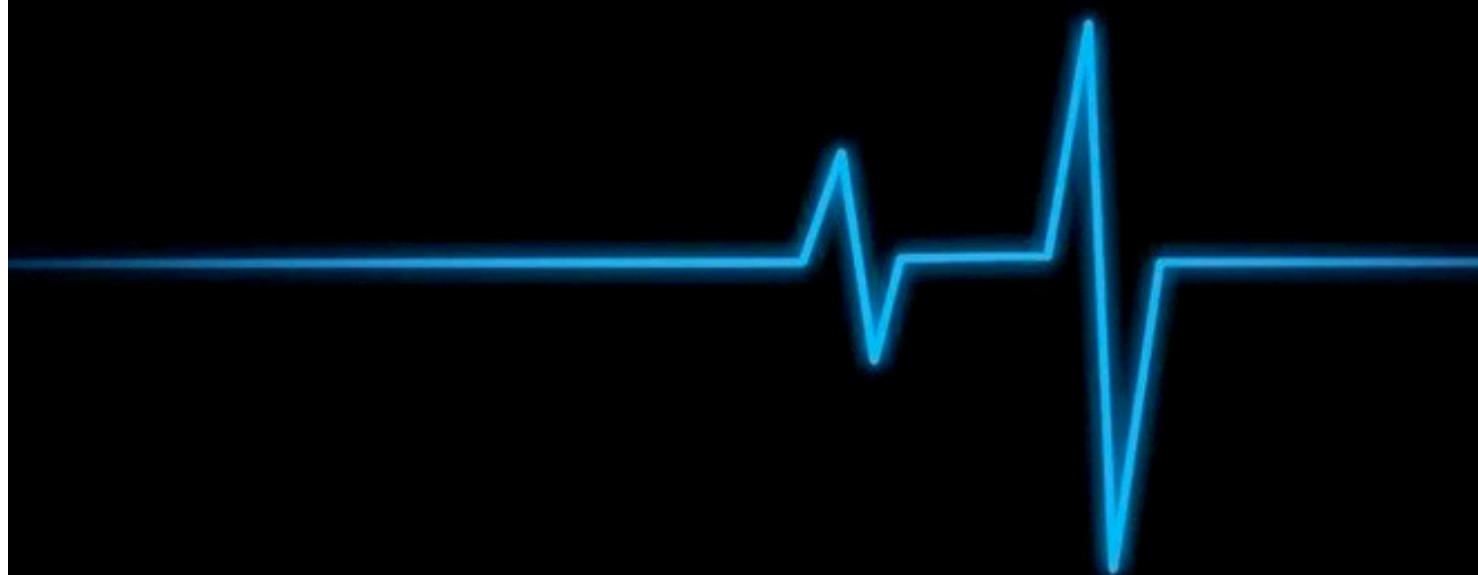
Claudio Bellini
Giacomo De Zolt
Michele Deiana
Giovanni Fruzzetti
Giacomo Miglioranzi
Sara Renier

Biennio Sperimentale di secondo livello

Alvise Mazzucato
Giovanni Sparano

41° LABORATORIO

MUSICA E TECNOLOGIE DIGITALI



26 FEBBRAIO
2 e 3 MARZO 2016
Sala Concerti
ore 17.00

www.60db.it



Venerdì 26 Febbraio 2016
SALA CONCERTI
ore 17.00

Diploma Accademico di Secondo Livello

COMPOSIZIONE E NUOVE TECNOLOGIE

Giovanni SPARANO

Sistema a stati infiniti
per la composizione algoritmica in tempo reale

Galatea

per voce, flauto, violino, percussione e live electronics
soprano: Ludovica Marcuzzi
flauto: Cheuk Fai Chung
violino: Sofiia Kryzhko
percussione: Massimiliano Dall'Ara
regia del suono: Giovanni Sparano



Diploma Accademico di Secondo Livello

COMPOSIZIONE

Alvise ZAMBON

Forme di una nuova drammaturgia musicale:
"L'Impresario" di Gian Lorenzo Bernini

L'Impresario

Suite per 3 voci, clarinetto, chitarra elettrica,
tromba, corno, violino, contrabbasso e 2 tastiere
Libretto di *Alvise Zambon*
soprani: Valentina Corò e Erika Tanaka
tenore: Nikolay Statsyuk
clarinetto: Cristina Scapol
chitarra elettrica: Alessandro Ragazzo
tromba: Filippo Gazzola
corno: Andrea Rampin
violino: Sofiia Kryzhko
contrabbasso: Michele Pio Schiavone
tastiere: Costanza Pasquotti e Carlo Emilio Tortarolo
regia del suono: Giovanni Sparano
direttore: Alvise Zambon

Mercoledì 2 Marzo 2016
SALA CONCERTI
ore 17.00

Giacomo Miglioranzi *Lo scambio delle parti*
per viola e pianoforte
viola: Gabriele Gastaldello
pianoforte: Giacomo Miglioranzi

Giovanni Fruzzetti *Scatole*
per tromba, corno e timpano
tromba: Yu Yao Hu
corno: Massimiliano Pavan
timpano: Giovanni Fruzzetti

Claudio Bellini *Indizi*
per pianoforte
pianoforte: Zhang Fan

Giovanni Dinello *Steps*
per chitarra elettrica e live electronics
chitarra e live electronics: Giovanni Dinello

Michele Deiana *Specchio • Oihccepts*
per pianoforte ed elettronica
pianoforte: Sandro Manarin
regia del suono: Michele Deiana

Alvise Mazzucato *Tre canzoni*
per soprano, chitarra e live electronics
• *Intorno al fonte*
• *Voglio salvare la mia città*
• *Lo sciamano si tormenta*
Testi di *Alvise Mazzucato*
soprano: Narae Lee
chitarra: Francesco Baccichet
regia del suono: Alvise Mazzucato

Giacomo Sartori *The defenitely not needed imaginary*
youtube landscape N°5
per video ed elettronica
regia del suono: Giacomo Sartori

Giovedì 3 Marzo 2016
SALA CONCERTI
ore 17.00

Giacomo De Zolt *Quartetto per voci miste e direttore*
per quartetto vocale amplificato
soprani: Miao Tang e Miao Wang
tenore: Wang Yang Chen
baritono: Chenglong Wang
direttore: Alessandra Esposito

Emanuele Li Calzi *Trial modulation*
per chitarra ed elettronica
chitarra: Filippo Da Dalt
regia del suono: Emanuele Li Calzi

Gianmarco Bellato *Forgotten Memories*
per pianoforte ed elettronica
pianoforte: Zhang Fan
regia del suono: Gianmarco Bellato

Filippo Santello *Afterlife*
per clarinetto solo
clarinetto: He Zhang



Diploma Accademico di Primo Livello

MUSICA ELETTRONICA

Dario SEVIERI

Distanze: il dilemma della musica in rete

Ping

Pauline Oliveros • Environmental Dialogue
per viola, chitarra e live electronics
viola: Marco Spoladore
chitarra e live electronics: Robert Hamilton
live electronic e Regia del suono: Dario Sevieri