

SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA

Paolo ZAVAGNA

SCUOLA SPERIMENTALE DI COMPOSIZIONE

Corrado PASQUOTTI

SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA

Michele Del Prete

Alvise Mazzucato

Triennio Ordinamentale di primo livello

Paolo Piaser

Biennio Sperimentale di secondo livello

Julian Scordato

SCUOLA SPERIMENTALE DI COMPOSIZIONE

Triennio Ordinamentale di primo livello

Alessandro Dall'Amico

Alvise Zambon

Triennio Sperimentale di primo livello

Alessandro Minichiello

Biennio Sperimentale di secondo livello

Marco Marinoni

COMPOSIZIONE E NUOVE TECNOLOGIE

Triennio Ordinamentale di primo livello

Riccardo Franceschini

Triennio Sperimentale di primo livello

Davide Gagliardi

Victor Nebbiolo di Castri

Giovanni Sparano

Biennio Sperimentale di secondo livello

Stefano Alessandretti

CONSERVATORIO DI MUSICA BENEDETTO MARCELLO

30124 VENEZIA - San Marco, 2810

tel. 0415225604 - 0415236561 - Fax 0415239268

www.conseve.net



CONSERVATORIO
DI MUSICA
BENEDETTO MARCELLO
VENEZIA

LABORATORIO
MUSICA E
TECNOLOGIE DIGITALI

19 SETTEMBRE 2012

SALA CONCERTI

DI PALAZZO PISANI

ore 17.00



	Triennio	Biennio
<i>Canto</i>	Urangoo Batbayar Rita Bincoletto	Anna Maria Braconi Dai Lin Kun Marjana Pantelic
<i>Flauto</i>		Ayumi Sakuramoto Paolo Vaccari
<i>Clarinetto</i>	Cristina Scapol	
<i>Arpa</i>		Aurora Fabbian
<i>Chitarra</i>	Francesco Baccichet Marco Galliolo	
<i>Liuto</i>	Davide Gazzato Gianluca Geremia Leopoldo Santoro	
<i>Pianoforte</i>	Cesare Cavicchi Costanza Pasquotti Marco Pedrali Carlo Emilio Tortarolo Silvia Trevisan	Nomingua Badrakh Antonella Cadalt Daniel Castro Aredion Lici
<i>Violino</i>	Francesco Gaggiato Daniele Zanta	
<i>Viola</i>	Sofiia Kryzhko	
<i>Violoncello</i>		Amarmend Davaakhuu
<i>Contrabbasso</i>	Tommaso Bagnati	

Mercoledì 19 Settembre 2012 ore 17.00

Alvise Zambon

Rumors !
per pianoforte
pianoforte: Marco Pedrali

Alessandro Minichiello

La preghiera del beduino
per clarinetto turco
clarinetto: Alessandro Minichiello

Ostinato
per due pianoforti
pianoforti: Cesare Cavicchi
Silvia Trevisan

Giovanni Sparano

Izar
per tre liuti amplificati
liuti: Davide Gazzato
Gianluca Geremia
Leopoldo Santoro

Julian Scordato

Spazio fonetico
per voci e tracce audio digitali
soprani: Urangoo Batbayar
Rita Bincoletto
Anna Maria Braconi
regia del suono: Julian Scordato

Rumors ! - per pianoforte

"The way I see things, life is both sad and funny. I can't imagine a comical situation that isn't at the same time also painful. I used to ask myself: What is a humorous situation? Now I ask: What is a sad situation and how can I tell it humorously?"

Neil Simon

La preghiera del beduino - per clarinetto turco

Scritto per clarinetto in la o in sol (clarinetto turco) il pezzo è un momento di preghiera di un vecchio beduino, che si rivolge al suo Dio, il Dio del deserto, che lo protegge e lo guida nel suo lungo cammino immerso nello spazio sconfinato e desolante del deserto del Sahara

Ostinato - per due pianoforti

L'estrema sintesi compositiva basata sull'ostinato ritmico del suono rappresenta la triste monotonia dell'uomo alienato e il caos nel quale è costretto a vivere.

Alessandro Minichiello

Izar - per tre liuti amplificati

L'intero pezzo prende vita da un singolo elemento generatore, una semplice cellula ritmica composta di due semicrome successive. Come due stelle gemelle in una costellazione di suoni immersi in uno spazio silenzioso e remoto. Come Izar, quindi, la stella doppia della costellazione di Boote.

Giovanni Sparano

Spazio Fonetico - per voci e tracce audio digitali
Spazio fonetico pone l'enigma della differenza, enigma che resta intatto, che non richiede di essere decifrato. Nulla di spiegato, nulla di significato, di armonico. L'enigma lascia ancora dire, ancora fare, ancora scrivere.

Julian Scordato