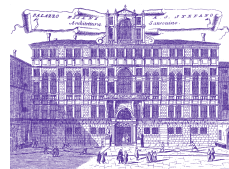


Coordinamento
Corrado Pasquotti
Angelo Benedetti



CONSERVATORIO DI MUSICA
BENEDETTO MARCELLO
VENEZIA

SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA

Michele Del Prete

Maria Letizia Michielon

Triennio Sperimentale di primo livello

Alessio Mezzarobba

Biennio Sperimentale di secondo livello

Stefano Alessandretti

SCUOLA SPERIMENTALE DI COMPOSIZIONE

Riccardo Franceschini

Alvise Zambon

Triennio Sperimentale di primo livello

Davide Gagliardi

Mauro Marchioni

Carlo Alberto Menon

Alessandro Minichiello

Victor Nebbiolo di Castri

Samuele Scomparin

Biennio Sperimentale di secondo livello

Pietro Costantini

Marco Marinoni

COMPOSIZIONE E NUOVE TECNOLOGIE

Triennio Sperimentale di primo livello

Julian Scordato

Giovanni Sparano



LABORATORIO

MUSICA E TECNOLOGIE DIGITALI

FEBBRAIO 2010

Conservatorio di Musica Benedetto Marcello
30124 Venezia - San Marco, 2810
tel. 0415225604 - 0415236561 - fax 0415239268
e-mail: segreteria@conseve.it
<http://www.conseve.it>

Sala Concerti di Palazzo Pisani
24 Febbraio 2010 ore 17.00

LABORATORIO DI MUSICA E TECNOLOGIE DIGITALI

Triennio

Arpa Sonia Dainese
Valeria Zane

Canto

Citarra

Clarinetto

Contrabbasso Tommaso Bagnati

Flauto Alice Sabbadin

Organo Micole Munari
Serena Munari

Pianoforte Moira De Vido
Aredion Lici
Costanza Pasquotti
Rei Sopiqoti

Tromba

Violino Francesco Gaggiato

Direzione Justine Rapaccioli

Biennio

Nyamdori Enkhbat
Yige Pan
Moo Sung Park

Giacomo Costantini
Michael Fiorin
Salvatore Rosati
Andrea Torresan
Diego Vio

Stefano Gajon

Caterina Stocchi

Sara Cyero Aznar
Elena Gaspardo
Antonio Giuffrida
Shuo Liu
Stefania Masiero
Stefano Padoan

Paolo De Bei

Diana Lupascu

Studenti Erasmus

Viola Karin Eriksson
Violino Ida Gustavsson
Violino Emelie Molander

Collaboratori esterni

Attore Mattia Pagura
Scenografo Simone Montella

Mercoledì 24 Febbraio 2010
ore 17.00

Alessio Mezzarobba

Prologo

per scena e nastro multicanale
su testo di Mattia Pagura e Simone Montella

Julian Scordato

Vision

per flauto e live electronics

Stefano Alessandretti

L'Orizzonte degli eventi

per nastro multicanale

Carlo Alberto Menon

I colori del Tempo

per arpa e chitarra spazializzate



Diploma Accademico di Primo Livello
COMPOSIZIONE

Mauro MARCHIONI

“Interpretazione e Forma Aperta”

Mauro Marchioni

Quadro Sonoro

per due organi, due pianoforti e tromba concertante