

Modulo di iscrizione

Al Direttore
del Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello
Venezia

Il/la sottoscritto/a
email
chiede di iscriversi al workshop *Fra dramma sonoro e composizione con i suoni del paesaggio*, che si svolgerà presso il Conservatorio di Musica "B. Marcello" di Venezia nei giorni 10-11 settembre e 20-21 ottobre 2015. Allega breve CV e breve progetto sul tema del documentario radiofonico e/o della *soundscape composition* con i suoni di Venezia.

Firma

L'iscrizione potrà avvenire anche via e-mail inviandola al coordinatore Paolo Zavagna (paolo@zavagna.it), al quale scrivere per ulteriori informazioni. Scadenza per la presentazione delle domande: 6 settembre 2015. Il numero massimo di progetti ammessi è di otto (sono accettati progetti con più partecipanti, nel qual caso dovrà essere indicato un unico referente). Nel caso in cui i progetti superino il numero massimo ammesso verrà data la precedenza agli studenti dei Conservatori e degli Atenei veneti. A quanti ne faranno richiesta verrà rilasciato un attestato di frequenza.

Attività

Sviluppare l'ascolto consapevole del paesaggio sonoro. Acquisire conoscenze relative alle tecniche di registrazione specifiche del *field recording*. Comporre brani con diverse impostazioni drammaturgiche e compositive (*hörspiele*, composizione acusmatica, diffusione multicanale). Realizzare un numero variabile di composizioni da proporre sia per una diffusione radiofonica sia per una esecuzione in forma di concerto.

Il *field recording*, cioè la pratica di registrazioni audio sul campo, tipica dell'etnomusicologia e dell'antropologia culturale, è un modo per sensibilizzare la percezione del paesaggio, a lungo prerogativa del senso della vista. Attraverso un'uscita sul territorio veneziano, per la registrazione di materiale audio che descriva l'impronta sonora della città lagunare, il riordino e l'analisi di registrazioni già effettuate nell'ambito del progetto "veneziasoundmap", la catalogazione dei materiali e il loro posizionamento all'interno del sito <http://www.veneziasoundmap.org>, si prepareranno alcune 'composizioni' (sia nella forma di *hörspiele* sia in quella di composizioni acusmatiche multicanale), il cui numero varierà in funzione degli iscritti al seminario.

Il progetto prevede l'intervento di Monica Fantini (Radio France Internationale), esperta nella realizzazione di documentari radiofonici, di Andrea Liberovici, compositore 'veneziano' attivo nell'ambito della musica elettroacustica, e di Lorena Rocca, geografa che si occupa di didattica della geografia con nuovi media. Le attività laboratoriali e di ripresa sul campo verranno coordinate da Stefano Alessandretti, componente del progetto *veneziasoundmap* sul soundscape veneziano.

Tempi di svolgimento: 2 incontri intensivi di due giornate ciascuno (10-11 settembre e 20-21 ottobre 2015), in cui verranno svolti seminari, coordinate le attività degli studenti alla presenza dei docenti, effettuate attività di laboratorio e verrà tenuto un concerto conclusivo.

CONSERVATORIO DI MUSICA
BENEDETTO MARCELLO
VENEZIA



Scuola di Musica elettronica

60 dB

Fra dramma sonoro e composizione con i suoni del paesaggio

Seminario sulle pratiche creative di utilizzo delle audioregistrazioni sul campo

Settembre - ottobre 2015

Programma

- 10 settembre
 - ore 10.00: iscrizioni;
 - ore 10.30: presentazione e inizio seminari;
 - ore 10.45: Paolo Zavagna, *Per un'introduzione alla composizione con i suoni del paesaggio*;
 - ore 11.15: Lorena Rocca, *Collocare i suoni*;
 - ore 11.45: pausa;
 - ore 12.00: Monica Fantini, *Raccontare con i suoni*;
 - ore 13.00: pausa pranzo;
 - ore 14.30: Andrea Liberovici, *Comporre con i suoni*;
 - ore 15.30: Stefano Alessandretti, *Field Recording e Musica Concreta*;
 - ore 16.00: presentazione dei progetti da parte dei partecipanti ed elaborazione con docenti e assistenti;
 - ore 18.00: chiusura.
- 11 settembre
 - ore 9.00: registrazioni sul campo e mappatura;
 - ore 13.00: pausa pranzo;
 - ore 14.30: suddivisioni in gruppi di lavoro, ulteriori registrazioni, elaborazioni dei progetti;
 - ore 17.00: programma di lavoro per lo sviluppo dei progetti;
 - ore 18.00: chiusura.
- 20 ottobre
 - ore 10.00: allestimento impianto audio (fino a 10+2 canali);
 - ore 11.00: revisione dei progetti;
 - ore 13.00: pausa pranzo;
 - ore 14.30: revisione dei progetti;

- ore 18.00: chiusura.
- 21 ottobre
 - ore 9.00: prove;
 - ore 13.00: pausa pranzo;
 - ore 14.30: prove;
 - ore 17.30: pausa;
 - ore 18.00: concerto pubblico.

§§§§§§§§§§§§§§§§

Monica Fantini realizza documentari radiofonici per la radio pubblica francese (France Culture e Radio France Internationale). Da anni svolge un lavoro di ricerca sonora legato alla città, interessandosi alle sonorità dei luoghi come principale supporto narrativo e al loro potere evocativo. È l'autrice di *Ecouter Paris*, trasmissione radiofonica (<http://www.rfi.fr/emission/20150328-ecouter-paris-valise-sonore-eleves-lycee-bartholdi/>) che è anche una città sonora in linea (www.ecouterparis.net). In ambito pedagogico collabora regolarmente con la Cité de la Musique, dove organizza laboratori di creazione sonora e di sensibilizzazione all'ascolto.

Lorena Rocca è ricercatrice e professore aggregato di geografia umana presso l'Università di Padova e coordinatrice della ricerca al Dipartimento Formazione e Apprendimento della Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana. Responsabile del progetto internazionale sulle "impronte dei paesaggi sonori" ha indagato sulla valenza educativa che il suono ha nell'avvicinare i singoli soggetti ai luoghi/territori/paesaggi/ambienti, primo passo di un percorso di educazione allo sviluppo sostenibile, solidale e partecipato. Visiting professor presso l'Università di Würzburg, Casias do Sul e Colonia, è autrice di più di novanta pubblicazioni in ambito geografico-educativo ed è membro del comitato editoriale di numerose riviste anche internazionali.

Stefano Alessandretti è compositore, esecutore informatico e ricercatore indipendente. Ha ricevuto

commissioni da Biennale Musica di Venezia, Orchestra Filarmonica della Fenice, Fondazione G. Cini, Conservatorio "B. Marcello" di Venezia. Suoi brani sono stati eseguiti, tra gli altri, da Ex Novo Ensemble, P.R.I.M.E. Recorder Ensemble, Interensemble, Plurimo ensemble, Orchestra Filarmonica del Gran Teatro La Fenice e Arazzi Laptop Ensemble. Professore aggiunto di Informatica Musicale al Conservatorio di Latina e di Discipline della Musica Elettronica al Conservatorio di Brescia, è inoltre membro fondatore e direttore artistico del SON Ensemble.

Andrea Liberovici studia composizione, violino, viola nei conservatori di Venezia e Torino, recitazione presso la Scuola del Teatro Stabile di Genova e canto con Cathy Berberian. Fin da giovanissimo scrive musiche di scena per importanti compagnie di teatro di prosa, musica per radio, televisione e balletti. Nel 1996 fonda, assieme a Edoardo Sanguineti, il "teatrodelsuono", che si applica alla sperimentazione di nuovi motivi delle relazioni musica, poesia, scena e tecnologie della elaborazione del suono e del montaggio. La sua musica e i suoi spettacoli sono stati presentati nelle grandi città italiane e a New York, Parigi, Atene e Montréal. Nel corso degli ultimi anni il "teatrodelsuono" ha realizzato spettacoli, installazioni e video con artisti tra i più importanti nel panorama italiano e internazionale fra cui Edoardo Sanguineti, Peter Greenaway, Aldo Nove, Judith Malina, Vittorio Gassman, Giorgio Albertazzi, Enrico Ghezzi, Claudia Cardinale. . .

Paolo Zavagna ha pubblicato articoli in atti di convegni e di seminari di musica elettronica ed informatica. Alla regia del suono e al *live-electronics* ha eseguito opere dei più noti compositori contemporanei a Parigi, Londra, Milano, Firenze, Venezia, Strasburgo, Praga. Ha ricevuto una commissione per il 56. Festival Internazionale di Musica Contemporanea de la Biennale di Venezia. È responsabile del restauro dei documenti sonori al *MARTLab* di Firenze e co-direttore scientifico della rivista internazionale *Musica/Tecnologia*. Ha curato i *laboratorioarazzi*, seminari e concerti presso la Fondazione Giorgio Cini di Venezia. Cura il progetto *veneziasoundmap* sul soundscape veneziano. È docente di *Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica*.