

**Agostino Di Scipio**, compositore, artista sonoro, studioso. Autore di brani elettroacustici, esplora tecniche sperimentali di generazione e trasmissione del suono, con particolare attenzione alla relazione tra performance, tecnologie elettroacustiche e ambiente (p. es. il progetto *Ecosistemico Udibile*). È stato Edgard-Varèse-Professor alla Technische Universität di Berlino e ospite di festival e istituzioni di ricerca in tutto il mondo. Attualmente insegna al Conservatorio di L'Aquila ed è parte dell'unità di studio *Musique et écologies du son* alla Université Paris VIII. Ha curato varie pubblicazioni tra cui raccolte di scritti di I. Xenakis (LIM) e G. M. Koenig (Semar). Con alcuni ex-studenti cura la rassegna di studi *Le Arti del Suono*.

**Gianmario Borio** è professore ordinario presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia e direttore dell'Istituto per la Musica della Fondazione Giorgio Cini, Venezia. È stato docente ospite presso diverse università europee e americane, nel 2013 Distinguished Visiting Professor Compagnia di San Paolo presso l'Italian Academy for Advanced Studies in America (Columbia University, New York). È membro dell'Academia Europaea. I suoi ambiti di ricerca sono le tecniche compositive del XX secolo, la storia delle teorie musicali e l'esperienza audiovisiva.

**Luigi Perissinotto** è professore ordinario di Filosofia del Linguaggio e Direttore del Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali presso l'Università Ca' Foscari di Venezia. È autore di alcuni volumi e di diversi saggi sul pensiero di Wittgenstein e su temi e problemi di filosofia del linguaggio. Tra le sue opere *Le vie dell'interpretazione nella filosofia contemporanea* (Laterza) e *Wittgenstein. Una guida* (Feltrinelli). Di recente ha curato per la Palgrave Macmillan il volume *Wittgenstein and Plato. Connections, Comparisons and Contrasts*.

Pubblicare un libro o, meglio, raccogliere una serie di brevi saggi scritti in un ampio arco temporale, è utilissimo per fissare dei punti, delle tappe di un percorso (creativo, conoscitivo, sperimentale, esistenziale) spesso accidentato e vissuto profondamente da un compositore. Agostino Di Scipio è un compositore elettronico, attivo nella ricerca anche filosofica del proprio "produrre musica". Anzi potremmo dire del pensare che precede il produrre o il creare. L'uscita del suo *Pensare le tecnologie del suono e della musica* è un'ottima occasione per approfondire aspetti storici, estetici e perfino sociali dei progressi avvenuti in meno di un secolo di vita di una nuova, rivoluzionaria disciplina quale l'Elettronica è.

In due giorni di lavoro suddivisi in quattro mezze giornate si svolgeranno: 1) prove aperte a tutti gli studenti di Musica Elettronica, Composizione e Nuove tecnologie, e a tutti gli strumentisti con speciale riguardo ai Corsi di Flauto; 2) un incontro tra compositore ospite e studenti; 3) una tavola rotonda che prenderà spunto dai contenuti del libro, con un musicologo ed un docente di Ca' Foscari; 4) concerto.

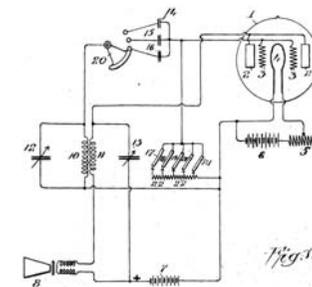
Per ulteriori informazioni scrivere al coordinatore Federica Lotti: flotti2004@libero.it

CONSERVATORIO DI MUSICA  
BENEDETTO MARCELLO  
VENEZIA



# *PENSARE LE TECNOLOGIE DEL SUONO E DELLA MUSICA*

Incontro con  
Agostino Di Scipio



Sala concerti

21-22 marzo 2014

Ingresso libero fino ad esaurimento posti

# Programma di studio

I partecipanti sono invitati a prepararsi sulle seguenti composizioni:

- Agostino Di Scipio *Per la meccanica dei flauti* (2001), per flauti e live-electronics;
- Horacio Vaggione *Schall* (1994), supporto digitale;
- Franco Evangelisti *Proiezioni sonore* (1955-56), per pianoforte;
- Agostino Di Scipio *6 studi (dalla muta distesa delle cose)* (1995-97), per pianoforte e processi adattivi di elaborazione;
- Agostino Di Scipio *2 pezzi di ascolto e sorveglianza* (2009-12), sistema autonomo di feedback con flauto ed elettronica.

Bibliografia introduttiva:

- Agostino Di Scipio. *Pensare le tecnologie del suono e della musica*. Punto org. Napoli: Editoriale Scientifica, 2013.
- Franco Evangelisti. *Dal silenzio a un nuovo mondo sonoro*. Musica 8. Roma: Semar, 1991.
- Curtis Roads. "The Art of Articulation: The Electroacoustic Music of Horacio Vaggione". In: *Contemporary Music Review* 24.4/5 (2005), pp. 295-309. URL: [http://clang.mat.ucsb.edu/articles\\_files/ArtofArticulationReprint.pdf](http://clang.mat.ucsb.edu/articles_files/ArtofArticulationReprint.pdf).

Obiettivo dell'incontro è approfondire come nella storia recente sperimentazione e ricerca musicale abbiano sviluppato una crescente consapevolezza teorica di tecniche e pratiche del nuovo fare musica con l'utilizzo dell'Elettronica, arrivando ad assumere un nuovo tipo di responsabilità progettuale e costruttiva della tecnologia come momento decisivo del lavoro "sul" e "nel" suono.

# Programma

- 21 marzo
  - 10.30-13.30: prove aperte;
  - 15.00-17.30: incontro con gli studenti.
- 22 marzo
  - 10.30-13.30: prove aperte;
  - 15.30-17.00: presentazione del libro di Agostino Di Scipio *Pensare le tecnologie del suono e della musica*, e tavola rotonda con Agostino Di Scipio, Gianmario Borio (Direttore Istituto per la Musica Fondazione Giorgio Cini, Venezia) e Luigi Perissinotto (docente di Filosofia del linguaggio, Università Ca' Foscari, Venezia);
  - 17.30: concerto con musiche di Agostino Di Scipio, Horacio Vaggione e Franco Evangelisti (si veda il programma di studio)
    - \* flauti, Federica Lotti
    - \* pianoforte, Matteo Liva
    - \* regia del suono e live-electronics, Agostino Di Scipio.

§§§§§§§§§§

Manifestazione realizzata in  
collaborazione con l'Istituto per la  
Musica della Fondazione Giorgio  
Cini e con l'Università Ca' Foscari  
di Venezia.

# Modulo di iscrizione

Al Direttore  
del Conservatorio di Musica  
Benedetto Marcello  
Venezia

Il/la sottoscritto/a .....  
studente di .....  
presso .....  
email .....  
chiede di iscriversi al seminario *Pensare le tecnologie del suono e della musica*. Incontro con il compositore *Agostino Di Scipio* che si svolgerà presso il Conservatorio di Musica "B. Marcello" di Venezia i giorni 21 e 22 marzo 2014.

Firma