

## Vademecum per l'installazione *La piazza de le piazze*

<http://www.piazzapiazze.net/>

L'installazione *La piazza de le piazze* consiste in una registrazione multitraccia (minimo quattro tracce) in cui ogni traccia è composta dalle registrazioni effettuate nella piazza principale di una città (ad esempio P.zza San Marco a Venezia) nei dieci minuti a cavallo dello scoccare dell'ora a partire dalle 6 fino alle 24 (ovvero verranno registrati frammenti di dieci minuti dalle 5.55 alle 6.05, dalle 6.55 alle 7.05, ecc., fino alle 24, per un totale di **19 registrazioni di 10 minuti ciascuna**). Le varie tracce verranno sincronizzate in modo tale da far coincidere lo scoccare dell'ora in ognuna delle registrazioni.

Sono state attualmente individuate alcune città: Parigi, Bruxelles, Dakar, Venezia, Udine, Mestre, Conegliano, Pordenone, Verona, Padova, Norimberga, Pechino...; le città potranno variare di numero a seconda delle possibilità/necessità tecnologiche e dello spazio espositivo, per un totale di  $n$  tracce simultanee della durata, dopo una fase di editing, di 96' ciascuna.

Ogni singola traccia dovrà essere diffusa da un singolo altoparlante. L'uditore/spettatore si può muovere nello spazio espositivo scegliendo di avvicinarsi ad un singolo altoparlante (una singola città) o collocoandosi in una posizione che gli permette di ascoltare l'insieme delle città.

Un sistema di proiezione (opzionale) mostrerà un cronometro o un orologio che indica il tempo 'reale' della registrazione, specificando di volta in volta il giorno in cui la registrazione è stata effettuata e in quale piazza di quale città. Ogni sei minuti si alternerà sullo sfondo un'immagine sempre diversa delle rispettive piazze (con tutti i metadati necessari a capire *chi* ha effettuato la registrazione, *dove* è stata effettuata, *quando* e *come* – con quali tecnologie – è stata effettuata).

L'installazione *La piazza de le piazze* si inserisce nell'attività del progetto europeo *Écouter le monde*, in cui le registrazioni dei suoni dell'ambiente, proposti in diversi contesti (ad esempio documentale, giornalistico, radiofonico, artistico) e in diversi formati (ad esempio brevi trasmissioni radiofoniche, documentari sonori, composizioni di paesaggi sonori, installazioni audio e audiovisive) contribuiscono alla consapevolezza del mondo sonoro che ci circonda.

### Alcuni suggerimenti pratici per una buona riuscita delle registrazioni:

1. l'idea del *format* presuppone che allo scoccare dell'ora nella piazza succeda qualcosa di sonoramente significativo (nella gran parte delle piazze, almeno europee, ci sono le campane che suonano le ore... non sempre e non a tutte le ore; qualsiasi cosa accada va comunque bene);
2. usare le cuffie, possibilmente chiuse, per monitorare il segnale durante la registrazione;
3. conoscere i propri strumenti (studiare i manuali/caratteristiche tecniche di registratore, microfono e cuffie);
4. posizionarsi il più possibile al centro della piazza – comunque in una zona confortevole –, puntando il/i microfono/i verso il campanile (se ce n'è uno) o verso la fonte del suono – se ve n'è una – che in qualche modo scandisce l'ora;
5. fare molta attenzione alla taratura del livello di ingresso (monitorare il suono che si presume essere il più 'forte' durante la ripresa);
6. registrare sempre anche i metadati (chi sta registrando, il luogo esatto<sup>1</sup>, il giorno – anche della settimana –, un **riferimento per la sincronizzazione**<sup>2</sup> – ad esempio lo schioccare delle dita ad un preciso minuto che verrà specificato nell'audio della registrazione –, le tecnologie utilizzate);
7. accompagnate le registrazioni da una scheda con i metadati (potete trovarne un modello di seguito);
8. i suoni delle campane, soprattutto a mezzogiorno, sono molto potenti, quindi eseguire un sopralluogo a quell'ora per tarare il proprio registratore può essere un accorgimento che garantisce di non saturare (ad es. utilizzando il DPA 4017B e il TASCAM DR-100 MK-II, ad una distanza microfono-campane di circa 20-22 m, con il guadagno in posizione H il livello potrebbe essere intorno a 3; ovviamente i fattori sono tantissimi – distanza esatta, dimensione campana, condizioni atmosferiche – quindi è meglio effettuare delle prove);
9. evitare di dare nell'occhio; cercare di essere invisibili per non attirare la curiosità dei passanti (io utilizzo il mio zaino e alle volte borse della spesa per mimetizzare il registratore); se non è indispensabile, evitare aste o altro materiale ingombrante troppo appariscente;
10. il vento è il nostro peggior nemico;
11. incidenti tecnici a parte (livello troppo basso, saturazioni incorreggibili, persone che disturbano in maniera plateale...) ricordiamo che il senso è di documentare il qui e ora, quindi qualsiasi suono è ammissibile;
12. i registratori più comuni funzionano alimentati a batteria (che spesso deve alimentare anche la phantom);

---

1 Le coordinate geografiche, precise almeno alla sesta cifra decimale come si può vedere nella schede d'esempio riportata sotto, sono molto importanti poiché permettono di ancorare il luogo della registrazione alla mappa online.

2 **Questo dato è molto importante che sia presente nella registrazione**, perché permette sia di realizzare la traccia completa sia di sincronizzare i file di ogni singola piazza fra di loro. Il 'ciak' dovrà essere registrato ad esempio alle 5, 55 minuti e 00 secondi.

- quindi munirsi di batterie di ricambio, eventuali fonti di alimentazione alternative (computer, ricariche USB, trasformatori allacciabili alla rete), ricordarsi di ricaricare le batterie prima di un'uscita;
13. attenzione alla quantità di memoria (portarsi una SD di scorta e scaricare frequentemente i file su hard disk, possibilmente in più copie; a tal proposito ricordo che una copia sarebbe bene copiarla in remoto);
  14. la maggior fonte di rumore accidentale siamo noi stessi mentre registriamo!

**NB per ogni piazza vanno inviate le singole registrazioni grezze (19 registrazioni di ca 10 minuti, come già ricordato); il reponsabile del sito provvederà al montaggio delle registrazioni in un unica traccia.**

Chi	Dove	Quando	Come		Cosa
<i>Autore registrazione</i>	<i>Luogo (coord. geo.)</i>	<i>Ora inizio registrazione (al secondo)</i>	<i>Tecnologie</i>	<i>Nome file</i>	<i>[Altro]</i>
Paolo Zavagna	Udine, Piazza Matteotti, 46.063262 13.233522	Giovedì 20/05/2017 ore 11.54:07	File: wav, 48 kHz, 24 bit, mono; registratore: Tascam DM100 MKII; microfono DPA 4017B	170520_02 37_ore12_e d_mono_o k.wav	Centro piazza, fontana, campane
Paolo Zavagna	Udine, Piazza Matteotti, 46.063331 13.233204	Giovedì 20/05/2017 ore 15.54:53	File: wav, 48 kHz, 24 bit, mono; registratore: Tascam DM100 MKII; microfono DPA 4017B	170520_02 38_ore16_e d_mono.wa v	Sottoportico, pioggia, campane