

Emanuela Battigelli è conosciuta per il suo interesse nel campo della musica contemporanea e per la capacità di creare programmi originali, ponendo l'arpa e la musica in una luce moderna, profonda e comprensibile, anche grazie alla collaborazione con importanti compositori che le hanno dedicato brani solistici. Nella sua discografia e nei suoi programmi da concerto compaiono prime incisioni e prime esecuzioni assolute e nazionali di brani per arpa di compositori come Luis De Pablo, Ivan Fedele, Guido Guerrini, Reynaldo Hahn, Toshio Hosokawa, Malika Kishino, Somei Satoh, Leon Schidlowsky, Germaine Tailleferre e Camillo Togni. Nel concerto per arpa ed elettronica dato da Emanuela Battigelli all'interno della 63^a Biennale Musica di Venezia, per la prima volta nella storia della Biennale di Venezia l'arpa è stata presentata come strumento solista, con brani commissionati per l'occasione dalla Biennale e a lei dedicati. La sua carriera solistica e cameristica l'ha portata a suonare in prestigiose rassegne come il Festival d'Aix-en-Provence, il Verbier Festival, il Mittelfest e il Chigiana International Festival, e ad eseguire concerti per arpa e orchestra con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Tirgu Mures State Philharmonic Orchestra, Orchestra di Padova e del Veneto e Israel Chamber Orchestra. Fra le sue diverse esibizioni è stata protagonista di trasmissioni televisive e radiofoniche per RAI, BBC, ARD, RTV Slovenija, RSI, Radiotelevisione israeliana e Arte. È docente di *Arpa* presso il Conservatorio di musica "F. Cilea" di Reggio Calabria.

Foto di Roberto Testi

Ulteriori informazioni su www.battigelli.altervista.org

“Da un lato l'arpa, uno degli strumenti più affascinanti che incarnano l'armonia e anche uno dei più antichi, con migliaia di anni di storia alle spalle e alterne fortune nella storia della musica, capace di coprire tanti generi – classica, folk, pop – ma ancora oggi usato con parsimonia. Dall'altro le potenzialità dell'elettronica che caratterizza la ricerca della musica dal secondo '900 a oggi.”

Biennale Musica 2019

Il progetto si articola in due giornate: nella prima verrà illustrato il repertorio contemporaneo per arpa e dispositivi elettroacustici e in particolare verranno presentati i brani studiati durante il workshop; nella seconda si proseguirà lo studio dei brani proposti e nel tardo pomeriggio si terrà un concerto con tutti i partecipanti attivi, docenti e studenti.



CONSERVATORIO DI MUSICA
BENEDETTO MARCELLO
VENEZIA

Scuola di Musica elettronica



CONSERVATORIO DI MUSICA
BENEDETTO MARCELLO - VENEZIA



E-arpa



Workshop con Emanuela
Battigelli sul repertorio per arpa e
dispositivi elettroacustici

Sala concerti
28-29 maggio 2025

Ingresso libero fino a esaurimento posti

Programma

- 28 maggio 2025
 - 9.30 registrazione partecipanti
 - 10.00 incontro con Donata Mattei: la scrittura per arpa contemporanea
 - 13.00 pausa pranzo
 - 15.00-18.00 masterclass con Emanuela Battigelli
- 29 maggio 2025
 - 9.30 prove allievi/docenti
 - 13.00 pausa pranzo
 - 15.00 prove allievi/docenti
 - 17.00 pausa
 - 17.30-19.00 Concerto

Per ulteriori informazioni sul progetto inquadra il QRcode



Gli altri docenti del workshop sono:

Donata Mattei dal 1995 collabora con l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano e con l'Orchestra Nazionale della Rai. Dal 1998 inizia una collaborazione con "l'Orchestra Sinfonica di Milano, G. Verdi". Nel 2001 ricopre il ruolo di Prima Arpa presso l'Orchestra "I Pomeriggi Musicali" di Milano. Ha collaborato con varie orchestre (Teatro "C. Felice" di Genova, Teatro Regio di Parma, Sinfonica di Sanremo, Teatro Lirico di Cagliari e Teatro Comunale di Bologna). Svolge regolare attività concertistica sia come solista sia in formazioni da camera. Dal 2016 inizia una collaborazione con alcuni prestigiosi ensemble di Musica Contemporanea quali MDI ensemble e Sentieri Selvaggi. Collabora con diverse istituzioni per promuovere la musica contemporanea e insegnare la composizione specifica al suo strumento. È docente di *Arpa* presso il Conservatorio di musica "B. Marcello" di Venezia.

Paolo Zavagna, regista del suono, ha eseguito opere di C. Ambrosini, G. Battistelli, L. Berio, J. Cage, N. Cisternino, A. Clementi, G. Crumb, B. Dean, A. Di Scipio, S. Fômina, P. Furlani, F. Nieder, L. Nono, C. Pasquotti, S. Reich, J.-C. Risset, F. Romitelli, N. Sani, S. Sciarrino, K. Stockhausen, D. Teruggi a Parigi (Opera Bastille), Londra (Queen Elisabeth Hall), Milano (Teatro alla Scala), Reggio Emilia (Teatro Romolo Valli), Firenze, Treviso, Venezia (La Biennale), Udine, Stoccarda (Staatsoper), Strasburgo, Praga. Ha ricevuto commissioni per il 56° e il 67° Festival Internazionale di Musica Contemporanea della Biennale di Venezia. È membro del centro di ricerca SSH!, dell'Arazzi Laptop Ensemble ed è l'attuale presidente dell'Associazione di Informatica Musicale Italiana. È docente di *Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica* presso il Conservatorio di musica "B. Marcello" di Venezia.

Modulo di iscrizione

Al Direttore
del Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello
Venezia

Il/la sottoscritto/a
studente di
presso
email
chiede di iscriversi al workshop *E-arpa* tenuto
dalla Prof.ssa Emanuela Battigelli che si
svolgerà presso il Conservatorio di Musica "B.
Marcello" di Venezia i giorni 28-29 maggio
2025.

Firma

Nota. L'iscrizione potrà avvenire anche via e-mail inviandola al coordinatore Paolo Zavagna (zavagna.paolo@conservatorioveneziasuona.eu) al quale scrivere per ulteriori informazioni. Nel caso in cui i partecipanti superino il numero massimo ammesso verrà data la precedenza agli studenti dei Conservatori e degli Atenei veneti. A quanti ne faranno richiesta verrà rilasciato un attestato di frequenza, utile ai fini del riconoscimento crediti.