

Vadémécum pour l'installation *La place des places*

<http://www.piazzapiazze.net/>

Le travail consiste à réaliser une composition multipistes (minimum quatre pistes) où chaque piste est composée d'un enregistrement réalisé sur une place (ou un lieu emblématique) d'une ville du monde (par exemple place Saint Marc à Venise). Il faudra enregistrer les cinq minutes qui précèdent et qui suivent le son de cloches ou celui de l'appel à la prière, **à partir de six heures du matin à 24 heures, par un totale de 19 enregistrements de 10 minutes chacun** (par exemple on enregistrera les cloches de 6 heures de 5:55 à 6:05, puis de 6.55 à 7.05, etc.). Dans toutes les villes il faudra enregistrer impérativement dans le même endroit et à toutes les heures indiquées: de 6:00 à 24:00, même si les cloches (ou appel à prière) ne 'sonnent' pas à toutes les heures. L'installation consistera à synchroniser tous les sons.

Plusieurs villes sont concernées: Paris, Bruxelles, Dakar, Venise, Udine, Mestre, Conegliano, Pordenone, Vérone, Padoue, Nuremberg, Pechino... Le nombre de villes pourrait changer selon les possibilités/nécessités technologiques et le lieu d'exposition.

Chaque ville aura une enceinte de diffusion différente mais elles s'écouteront toutes ensemble. L'auditeur/spectateur pourra se promener dans l'espace d'exposition et s'approcher de l'enceinte qui donne à entendre la ville de son choix ou choisir un point d'écoute pour entendre l'ensemble des villes.

Un système de projection (optionnel) montrera un chronomètre et une horloge qui indiquera le «temps réel» de l'enregistrement en spécifiant à chaque fois le jour de la prise de son ainsi que le nom de la place/lieu concerné. Toutes les 6 minutes, on verra apparaître sur l'écran une image différente des diverses places/lieux (avec toutes les métadonnées nécessaires pour comprendre qui a réalisé l'enregistrement, où, quand, et comment – avec quel enregistreur).

L'installation *La place des places* est conçue et réalisée dans le cadre du projet **ÉCOUTER LE MONDE**, projet pour lequel les enregistrements des sons de la vie quotidienne du monde sont proposés comme matière d'information et de création dans différents domaines (par exemple journalistiques, radiophoniques, artistiques) et dans différents formats (par exemple courtes émissions radiophoniques, compositions de paysages sonores, installations audiovisuelles...). **ÉCOUTER LE MONDE** souhaite faire découvrir la richesse des cultures du monde à travers les sons et développer ainsi la pratique et le sens de l'écoute.

Des conseils pratiques pour la réussite d'un enregistrement:

1. l'idée du dispositif proposé, présuppose que lors des enregistrements, il se passe quelque chose de significatif d'un point de vue sonore (il faut dire que sur les grandes places, du moins en Europe, il y a des cloches qui sonnent toutes les heures... Mais en réalité elles ne sonnent pas partout, pas forcément à toutes les heures, il faudra donc s'adapter à chaque situation);
2. utiliser le casque, pour contrôler le volume pendant l'enregistrement;
3. connaître ses instruments de travail (étudier le mode d'emploi/caractéristiques techniques d'enregistrement / microphone et casque);
4. dans la mesure du possible, se positionner au centre de la place – et quoi qu'il en soit dans un lieu confortable – en dirigeant le microphone en direction de la source sonore (cloches ou voix) qui d'une façon ou d'une autre scande le temps et donne l'heure;
5. faire très attention aux réglages du volume d'entrée (penser au son le plus fort pour les réglages des niveaux sonores);
6. enregistrer toujours les métadonnées (nom de la personne qui enregistre, nom du lieu, jour de l'enregistrement – les technologies utilisées aussi – nom et références de l'enregistreur utilisé – ainsi qu'un clap au début de l'enregistrement pour la synchronisation – par exemple un claquement de doigts ou de mains **précisément** par minute – par exemple à 5 heure 55 minutes et 00 secondes) – **Ce dernier élément est très important puisque il pourra permettre de synchroniser tous les enregistrements plus facilement;**
7. accompagner l'enregistrement d'une fiche avec toutes les métadonnées (voir fiche ci-dessous);
8. effectuer un repérage pourrait permettre de mieux connaître la source sonore et éviter la saturation et d'autres accidents;
9. éviter de se faire remarquer; essayer d'être invisible pour ne pas attirer la curiosité des passants, penser à ne pas utiliser des enregistreurs trop gros, trop visibles avec perche etc...;
10. se souvenir que le vent est le pire ennemi du preneur de son! Utiliser impérativement une bonnette et vérifier au casque la qualité de l'enregistrement;

11. mis à part des incidents techniques (niveau trop bas, saturations incorrigibles, personnes qui dérangent de façon flagrante) rappelons-nous que le sens du projet est celui de documenter l'ici et le maintenant! Par conséquent tous types de sons sont admissibles;
12. ne pas oublier de recharger les batteries avant l'enregistrement et aussi d'amener avec soi des batteries de rechange;
13. faire attention à la quantité de mémoire de l'enregistreur (par exemple apporter avec soi une deuxième carte SD serait judicieux);
14. ne pas oublier que souvent les bruits nuisibles et malvenus lors de l'enregistrement sont générés par nous-mêmes!

NB je précise que j'aurais besoin des enregistrements bruts, je m'occuperai moi-même de faire le montage

Qui	Où	Quand	Comment		Quoi
<i>Auteur de l'enregistrement</i>	<i>Lieu (coord. géo.)</i>	<i>Heure du début de l'enregistrement avec les secondes</i>	<i>Technologies</i>	<i>Nom du fichier sonore</i>	<i>[D'autres informations]</i>
Paolo Zavagna	Udine, Place Matteotti, 46.063262 13.233522	Jeudi 20/05/2017 heures 11.54:07	Fichier : wav, 48 kHz, 24 bit, mono; registratore: Tascam DM100 MKII; microfono DPA 4017B	170520_0237_ore12_ed_mono_ok.wav	Au centre de la place
Paolo Zavagna	Udine, Place Matteotti, 46.063331 13.233204	Jeudi 20/05/2017 heures 15.54:53	Fichier : wav, 48 kHz, 24 bit, mono; registratore: Tascam DM100 MKII;	170520_0238_ore16_ed_mono.wav	Sous l'arcade, pluie