



Fondazione Giorgio Cini Istituto per la musica

laboratorioarazzi

L'eredità di Teresa Rampazzi

8 Aprile 2009

Fondazione Cini, Isola di S. Giorgio Maggiore (VE), Salone degli Arazzi
Ingresso libero

Ore 14.00 Introduzione ai lavori (Paolo Zavagna).

Ore 14.15 Laura Zattra, *Teresa Rampazzi e la composizione*

Teresa Rampazzi (1914-2001) si avvicina alla composizione elettroacustica a partire dalla fine degli anni Cinquanta. Verranno ripercorsi i suoi principali periodi compositivi: la composizione analogica (il lavoro con l'NPS, Nuove Proposte Sonore), la composizione informatica (la collaborazione con il CSC, Centro di Sonologia Computazionale dell'Università di Padova), la cosiddetta *Zimmermusik* (durante il periodo bassanese), con esempi sonori e una discussione sui risultati della ricerca che Teresa Rampazzi condusse nel campo della composizione del suono, della notazione, della spazializzazione e dell'interpretazione dei brani.

Ore 15.30 Ennio Chiggio, *L'NPS e il problema della notazione*

Nel 1965 T. Rampazzi e Ennio Chiggio fondarono l'NPS, che operava a Padova con apparecchiature analogiche e divenne uno dei principali studi assieme all'S 2 FM di Pietro Grossi a Firenze e allo SMET di Eno Zaffiri a Torino. Un problema grandemente dibattuto all'interno del laboratorio fu quello della notazione, ancor oggi molto sentito tra compositori e musicologici. La testimonianza di Chiggio presenterà il dibattito che portò il gruppo alla stesura di *audiogrammi* con griglie per la notazione dei parametri sonori. L'efficienza di questi si riflette nella 'trascrizione' di quei brani con tecnologia digitale.

Ore 16.00 Antonio Rodà, ***Problemi di interpretazione dei nastri magnetici***

Verranno presentati e discussi alcuni esempi problematici relativi all'interpretazione di nastri magnetici tratti dagli archivi del CSC e del Dipartimento di storia delle arti visive e della musica dell'Università di Padova. I casi di studio riguardano la velocità e il verso di lettura, lo studio di differenti versioni, la scelta della sorgente analogica, la scelta dell'apparecchiatura e dei parametri di lettura.

Ore 16.30 Gianni Di Capua, ***Teresa Rampazzi. Fino all'ultimo suono***

Verranno fatte ascoltare testimonianze di personalità vicine a Teresa Rampazzi raccolte in varie interviste in occasione della realizzazione della trasmissione radiofonica di Gianni Di Capua per Radiotre.

Ore 17.30 **Ascolto di musiche di Teresa Rampazzi**

Dagli archivi del CSC e del Dipartimento di storia delle arti visive e della musica dell'Università di Padova, si propone l'ascolto di due brani nella versione quadrifonica. Digitalizzazione a cura del MART^{Lab} di Firenze.

Fluxus, 1979

Metamorfosi, 1981

Ore 18.00 Discussione e termine dei lavori.

Ore 18.30 Smontaggio impianto.

Ore 19.00 Uscita.

Prossimi incontri

11 maggio *Incontro con Gottfried Michael Koenig.*

Il compositore Gottfried Michael Koenig illustrerà la sua poetica e analizzerà il brano *Polychromie* per nastro magnetico a 8 tracce.

8 giugno *Live-electronics, ambiente ed esecuzione: incontro con Agostino Di Scipio.*

Incontro con Agostino Di Scipio per l'allestimento e l'esecuzione del brano *5 interazioni cicliche alle differenze sensibili*, con la partecipazione del Quartetto Paul Klee.

11 luglio *Concerto omaggio ad Alvisse Vidolin.*

Presentazione del volume *60 dB. Scritti in onore di Alvisse Vidolin* e concerto con musiche di Teresa Rampazzi, Agostino Di Scipio, Gottfried Michael Koenig, laptops orchestra del *laboratorioarazzi*.