

laboratorioarazzi – anno 2011

‘Reti’, interazioni, musiche

Il *laboratorioarazzi*, appuntamento dell'Istituto per la musica, quest'anno giunto al suo terzo anno, si focalizzerà sui temi dell'audio in rete e dell'interazione fra esecutori (dotati sia di strumenti acustici sia di strumenti elettroacustici). Gli incontri di questa prima parte del 2011 spazieranno dall'utilizzo delle tecnologie musicali di 'genere' e in circuiti che coinvolgono il territorio e soprattutto i giovani al seminario specialistico sull'audio in rete per concludersi con il festival internazionale delle laptop orchestra e dei laptop ensemble. Gli appuntamenti sono i seguenti:

12 marzo. *Electronic girls*, giornata di workshop, interventi e live-set dedicati alla musica elettronica al femminile, è organizzato dall'associazione *Electronicgirls* (www.electronicgirls.org), un gruppo di persone, musiciste e dj, impegnato nel diffondere la musica elettronica al femminile; un blog aperto a chi vuole aiutare a espandere la diffusione delle storie della rivoluzione elettronica; una netlabel priva di qualsiasi fine di lucro: creative commons, money-free. L'intento della manifestazione – il cui contesto è quello di *S.a.L.E. Docks*, spazio espositivo e di aggregazione autogestito da un collettivo di studenti, lavoratori cognitivi, precari dello spettacolo e attivisti culturali – è quello di valorizzare la musica elettronica al femminile e di avvicinare il pubblico alla storia delle pioniere dell'elettronica, troppe volte trascurata e poco diffusa.

20 aprile. *Audio su IP e in streaming: musicisti e tecnologie*. Seminario di studio sui protocolli audio via rete, sulle reti di computer che trasmettono dati (sia audio sia di controllo) e su hardware e software per lo scambio di dati fra computer e tecnologie elettroacustiche, in collaborazione con l'AES Italia.

Dall'11 al 13 luglio. *Laptops meet musicians*. Festival delle laptop orchestra e dei laptop ensemble. Tre giorni di dimostrazioni, ascolti, concerti, interazioni fra musicisti, jam session, dedicati a gruppi musicali formati da laptops, da strumenti acustici e da tecnologie interattive.

Il 25 settembre incontro straordinario fuori programma nell'ambito del 55. Festival Internazionale di Musica Contemporanea della Biennale di Venezia. Luigi Nono, *A floresta è jovem e cheja de vida*, 1966.