

laboratorioarazzi

Prassi esecutive e compositive con l'elettronica

Prosegue durante tutto il 2010, in collaborazione col Dipartimento di Storia delle Arti e Conservazione dei Beni Artistici "G. Mazzariol" dell'Università Ca' Foscari e con la partecipazioni di Conservatorio di Musica "B. Marcello", Accademia di Belle Arti di Venezia e Conservatorio di Musica "C. Pollini" di Padova, una ricerca seminariale già sperimentata nel 2009 con ottimo esito: quattro seminari e un concerto pubblico dedicato, in concomitanza con la presentazione di un volume monografico, ai sessant'anni di Alvisè Vidolin, cultore massimo delle scienze della riproduzione della elaborazione elettronica, della regia e della spazializzazione del suono.

La programmazione prevede i seguenti appuntamenti:

30 aprile progetto soundscape, ovvero mappatura e catalogazione dei suoni ambientali veneziani (con studenti di Accademie, Conservatori e Università). Il materiale sonoro raccolto avrà diverse applicazioni, fra cui la realizzazione del sito www.veneziasoundmap.org e *performance* ed uso creativo da parte dell'Arazzi Laptop Ensemble, attivato nel 2009;

21 maggio lavoreranno Antonio Politano e l'ensemble di flauti Paetzold (quattordici strumenti, <http://www.prime-project.ch/>) con elettronica e con il supporto dell'Arazzi Laptop Ensemble;

25 giugno si assisterà alla realizzazione del live electronics di *Fili bianco-velati* di Adriano Guarnieri per violino e live electronics nella nuova versione che utilizza il sistema di motion capture della PhaseSpace. Alvisè Vidolin live electronics, Carlo Lazari violino;

6-13 ottobre, in collaborazione con la Fondazione Claudio Buziol, workshop e concerto con l'Institute for Living Voice e il compositore Trevor Wishart.

23 dicembre Federica Lotti al flauto e Alvisè Vidolin alla regia del suono presentano *Energia leggera con eco*, un progetto sul flauto con utilizzo di elettronica dal vivo;