



laboratorioarazzi

Quattro incontri-seminario e un concerto con la musica elettroacustica.

Ogni incontro prevede un tema sul quale sono invitati a parlare esperti del settore. Gli incontri vogliono promuovere la partecipazione attiva di tutti gli iscritti, dall'inizio delle operazioni di allestimento dell'impianto alla chiusura e smontaggio dello stesso. Tutti gli iscritti sono invitati a portare le loro esperienze in merito alle tematiche in oggetto, in qualsiasi forma (scritta, teorica, compositiva, esecutiva, hardware, software) e a partecipare a una sessione di improvvisazione. L'appuntamento è alle ore 8.30 all'ingresso della Fondazione Cini sull'Isola di S. Giorgio Maggiore a Venezia e la giornata si chiude alle 19.00.

4 marzo *Suono e spazio: tecniche di ripresa e diffusione multicanale*

Davide Bonsi parlerà di *Registrazione e riproduzione del suono mediante la tecnologia Ambisonics: fondamenti teorici, principi di funzionamento, aspetti pratici.*

1. Nozioni di base: lo sviluppo del campo in onde sferiche e la sua approssimazione ai diversi ordini;
2. La registrazione audio basata sulla combinazione di microfoni di pressione e velocità: dalla stereofonia alla quadrifonia acustica;
3. La catena di conversione A-format->B-format-> formato multicanale 2D e 3D;
4. Ricostruzione olografica e psicoacustica del campo sonoro;
5. Panoramica sui microfoni Ambisonics del primo ordine;
6. Strumenti software ed hardware per la decodifica 5.1;
7. Caratterizzazione degli spazi musicali mediante misure di risposte all'impulso B-format ed introduzione alle tecnologie di auralizzazione.

Seguirà un workshop applicativo sulla tecnologia Ambisonics

1. Registrazione B-Format di esempi musicali spazializzati mediante l'impiego di un microfono Soundfield;
2. Prove di decodifica software e riproduzione con array circolare di altoparlanti 6.0.

8 aprile *Alle origini di una scuola: Padova e la scuola di musica elettronica di Teresa Rampazzi*

Laura Zattra, Antonio Rodà e Gianni Di Capua parleranno di Teresa Rampazzi e delle sue opere, del Centro di Sonologia Computazionale dell'Università di Padova e delle tecnologie ivi sviluppate. Verranno proposti ascolti e visioni di documentari.

11 maggio *Incontro con Gottfried Michael Koenig.*

Il compositore Gottfried Michael Koenig illustrerà la sua poetica e analizzerà il brano *Polychromie* per nastro magnetico a 8 tracce.

8 giugno *Live-electronics, ambiente ed esecuzione: incontro con Agostino Di Scipio.*

L'incontro prevede l'allestimento e l'esecuzione del brano *5 interazioni cicliche alle differenze sensibili* di Agostino Di Scipio con la partecipazione del Quartetto Paul Klee.

15 luglio *Concerto omaggio ad Alvisi Vidolin.*

Il programma della giornata prevede prove la mattina e il primo pomeriggio; alle 17.00 la presentazione del volume *60 dB. La scuola veneziana di musica elettronica. Scritti in onore di Alvisi Vidolin* e di seguito un concerto durante il quale saranno eseguiti i seguenti brani:

Teresa Rampazzi	<i>Fluxus</i> , per nastro magnetico a 4 tracce
Agostino Di Scipio	<i>5 interazioni cicliche alle differenze sensibili</i> , per quartetto d'archi e live-electronics
Gottfried Michael Koenig	<i>Polychromie</i> , per nastro magnetico a 8 tracce
Laptop orchestra	<i>Improvvisazione</i>